

Perspectiva de género: centro para vítimas de violência de género en Ourense, Galicia

Sheila Carnero Valencia

Perspectiva de género: centro para vítimas de violencia de género en Ourense, Galicia

Tese de Mestrado Integrado em Arquitetura e Urbanismo

Orientação: Doctora Mónica Alcindor Huelva

Orientação: Doctora Ana Lima Pacheco

Setembro, 2023



UNIVERSIDADE PORTUGALENSE

Do conhecimento à prática.

IMP.GE.260.0

UNIVERSIDADE PORTUGALENSE
MESTRADO INTEGRADO EM ARQUITETURA E URBANISMO

**Perspectiva de género: centro para víctimas de
violencia de género en Ourense, Galicia**

Orientadora: Prof.^a Doutora Mónica Alcindor Huelva
Orientadora: Prof.^a Doutora Ana Lima Pacheco
Autora: Sheila Carnero Valencia

Perspectiva de género: centro para víctimas de violencia de género en Ourense, Galicia.

Mestrado Integrado em Arquitetura e Urbanismo

Universidade Portucalense

Orientadora:

Profesora Doctora Mónica Alcindor Huelva

Orientadora:

Profesora Doctora Ana Lima Pacheco

Sheila Carnero Valencia

44041

Porto _ SEPTIEMBRE 2023

PRÉAMBULO

El presente trabajo fue desarrollado en la Unidad Curricular A50 Projeto-Dissertação del Mestrado Integrado em Arquitetura e Urbanismo (MIAU) por la Universidade Portucalense durante el año lectivo 2022/2023, orientado por la Profesora Doctora Mónica Alcindor Huelva y la Profesora Doctora Ana Lima Pacheco.

AGRADECIMIENTOS

Quisiera dar las gracias al profesorado, que me ha enseñado durante mi trayectoria universitaria. A mis tutoras de disertación; Mónica y Ana, por su apoyo y valentía al favorecer esta iniciativa, donde la arquitectura es compañera de lo social, gracias por vuestra sororidad.

Claramente, a mis compañeros con los que he disfrutado esta carrera, en especial, a Borja, Jéssica y Antía, porque las risas fueron la base de este camino.

Estoy tremendamente agradecida a mi padre por inculcarme el amor por esta profesión. A mi madre por el apoyo y por creer siempre en mí. Ambos han estado ahí en mis peores momentos.

Por supuesto, a mi pareja por su amor incondicional día a día, gracias por tu comprensión y determinación conmigo.

Y a mis abuelos, que ya no están, pero los siento a mi lado con fuerza, espero que estéis orgullosos.

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

La violencia de género ha existido a lo largo de la historia, es un problema normalizado y aceptado por la sociedad. Esta violencia vulnera los derechos humanos, además son abusos que perjudican el desarrollo y evolución de las mujeres y sus respectivos hijos.

En la actualidad, se ha desarrollado interés por analizar el problema de este tipo de violencia mediante diferentes instituciones y darle el valor que necesita. Pero no en todos los ámbitos se ha tratado esta cuestión.

Hoy en día, no existe ninguna categoría que ampare la tipología arquitectónica necesaria para los centros de acogida. Mediante ese desequilibrio estructural, los requisitos de las víctimas no están cubiertos.

La presente investigación se centrará en dos objetivos principales. El primero de ellos será determinar condiciones espaciales para la seguridad en centros de víctimas de violencia de género y el segundo definir la estrategia de intervención para un centro de acogida de mujeres víctimas de violencia de género en Ourense, Galicia.

Para realizar la investigación se parte de un análisis documental centrado en la investigación teórica. Seguidamente se utilizará el método de estudio de caso múltiple, analizando tres casos de centros de acogida para mujeres víctimas de la violencia de género, seleccionados en diferentes partes del mundo. En base a diferentes categorías analíticas e indicadores se buscará dar respuesta al primer objetivo de la investigación y así poder establecer las bases para el desarrollo del proyecto de arquitectura como segundo objetivo.

Las conclusiones obtenidas muestran las preferencias espaciales y materiales, respecto al entorno construido y a su habitabilidad, favoreciendo un bienestar y seguridad en el espacio del centro. Estas conclusiones se implantarán en el proyecto de Centro de Acogida para mujeres víctimas de violencia de género en Ourense, Galicia.

Palabras clave: Violencia de género, seguridad, condiciones espaciales, centro de acogida, mujeres, Ourense.

RESUMO E PALAVRAS-CHAVE

A violência de género existe ao longo da história, é um problema normalizado e aceitado pela sociedade. Esta violência viola os direitos humanos, sendo também um abuso que prejudica o desenvolvimento e a evolução das mulheres e dos seus respectivos filhos.

Atualmente, desenvolveu-se o interesse em analisar a problemática deste tipo de violência através de diferentes instituições e dar-lhe o valor que necessita. Mas esta questão não foi abordada em todas as áreas.

Hoje não existe uma categoria que abranja a tipologia arquitetônica necessária aos centros de acolhimento. Através deste desequilíbrio estrutural, as necessidades das vítimas não são atendidas.

Esta investigação centrar-se-á em dois objectivos principais. A primeira delas será determinar as condições espaciais de segurança nos centros para vítimas de violência de género e a segunda definir a estratégia de intervenção para um abrigo para mulheres vítimas de violência de género em Ourense, Galiza.

Para realizar a pesquisa, partimos de uma análise documental voltada para a pesquisa teórica. A seguir, será utilizado o método de estudo de casos múltiplos, analisando três casos de abrigos para mulheres vítimas de violência de género, selecionados em diferentes partes do mundo. Com base em diferentes categorias analíticas e indicadores, procuraremos responder ao primeiro objetivo da pesquisa e assim poder estabelecer as bases para o desenvolvimento do projeto arquitetônico como segundo objetivo.

As conclusões obtidas mostram as preferências espaciais e materiais, relativamente ao ambiente construído e à sua habitabilidade, favorecendo o bem-estar e a segurança no espaço central. Estas conclusões serão implementadas no projeto Centro de Acolhida para mulheres vítimas de violência de género em Ourense, Galiza.

Palavras-chave: Violência de género, segurança, condições espaciais, abrigo, mulheres, Ourense.

ABSTRACT AND KEYWORDS

Gender violence has existed throughout history, it is a normalized problem and accepted by society. This violence violates human rights and is also abuse that harms the development and evolution of women and their respective children.

Currently, interest has developed in analyzing the problem of this type of violence through different institutions and giving it the value, it needs. But this issue has not been addressed in all areas.

Today, there is no category that covers the architectural typology necessary for reception centers. Through this structural imbalance, the requirements of the victims are not covered.

This research will focus on two main objectives. The first of them will be to determine spatial conditions for security in centers for victims of gender violence and the second to define the intervention strategy for a shelter for women victims of gender violence in Ourense, Galicia.

To carry out the research, we start from a documentary analysis focused on theoretical research. Next, the multiple case study method will be used, analyzing three cases of shelters for women victims of gender violence, selected in different parts of the world. Based on different analytical categories and indicators, we will seek to respond to the first objective of the research and thus be able to establish the bases for the development of the architectural project as a second objective.

The conclusions obtained show the spatial and material preferences, regarding the built environment and its habitability, favoring well-being and security in the center space. These conclusions will be implemented in the Shelter Center project for women victims of gender violence in Ourense, Galicia.

Keywords: Gender violence, security, spatial conditions, women's shelter, women, Ourense.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	5
RESUMEN Y PALABRAS CLAVE	6
RESUMO E PALAVRAS-CHAVE	7
ABSTRACT AND KEYWORDS	8
1. INTRODUCCIÓN	11
1.1 Contextualización.....	12
1.2 Justificación de la problemática	12
1.3 Objetivos de la investigación	13
1.4 Metodología de la investigación.....	13
1.5 Estructura de los contenidos.....	14
2. MARCO TEÓRICO	15
2.1 Violencia de género	16
2.2 Tipos de violencia de género	17
2.3 Seguridad.....	19
2.4 Neuroarquitectura	23
2.5 Refugios para mujeres víctimas de violencia de género	38
2.5.1 Antecedentes de los centros de acogida	38
2.5.2 Tipos de centros de acogida.....	43
3. CASOS DE ESTUDIO	44
3.1 Criterios de selección.....	46
3.2 Categorías de análisis	47
2018. Israel. The Ada and Tamar De Shalit House.	50
2018. España. La Casa de la mujer y el menor.....	66
2017. México. Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia.....	85
3.3 Análisis comparativo de los casos de estudio	102
4. ANÁLISIS DEL LUGAR	112
4.1 Estudio a macroescala: Ourense.....	113

4.2 Estudio a microescala: local de intervención	117
4.3 Síntesis del estudio.....	122
5. CONCLUSIONES	124
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	130
ÍNDICE DE FIGURAS	140

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Contextualización

En los años 60, en Estados Unidos, hubo una rebelión social, política y cultural que modificó a la sociedad. Se sucedieron reivindicaciones raciales, de orientación sexual y juveniles, a las que se unieron la lucha del movimiento feminista para exigir la igualdad de género.

En la década de los 70, en Inglaterra, Australia y Estados Unidos surgen los primeros alojamientos para dar acogida y amparo a las mujeres maltratadas, ajustándose a las singularidades de cada caso. Éstas fueron impulsadas por activistas para hacer frente de manera práctica a la indolencia de la época. Eran viviendas unifamiliares organizadas en pabellones, que se utilizaban como centros de acogida, sin rechazar a nadie, sin un acondicionamiento espacial planificado, pero organizadas para cubrir las necesidades del problema (Carreiro & López, 2019).

Actualmente, este equipamiento no forma parte del repertorio del espacio urbano, ya que no poseen una identificación tipológica, como las residencias o los centros de salud, menos aún cómo una necesidad edificatoria en la materia de proyectos arquitectónicos de las escuelas de arquitectura (Carreiro & López, 2019).

1.2 Justificación de la problemática

En el año 2021, en España, hubo 159.352 mujeres víctimas de violencia de género (Consejo General del Poder Judicial, 2021), una problemática social que desafortunadamente se acrecienta cada año. A nivel nacional es difícil conocer el número exacto de mujeres que retoman su vida en casas de acogida, sin embargo, en Galicia, se recoge que en el año 2018 hicieron uso de estos centros: 157 mujeres y 137 menores (Europa Press, 2019).

Analizando esta necesidad, la arquitectura debe dar respuesta y servir como herramienta terapéutica, a través del conocimiento del entorno y de la combinación entre el diseño del espacio y el ambiente adecuado.

En consecuencia, generar un espacio adaptado a las exigencias en materia de seguridad, adaptabilidad y confort que requieren las mujeres que han sufrido maltrato, siendo primordial e imprescindible para un ambiente accesible y de intimidad en el espacio doméstico.

En la respuesta a la problemática identificada se pretende proponer un hogar de acogida que potencie la seguridad y mejore la especificidad del contexto. Potenciando el uso de las nuevas tecnologías; diseñando mejores condiciones de habitabilidad y definiendo espacios que favorezcan al aumento de calidad de vida de las mujeres.

Mediante estas estrategias, se intenta crear un soporte para el restablecimiento de vínculos y de la protección de la integridad física como psicológica de mujeres y sus hijos e hijas, que están en riesgo. Por lo tanto, encontrando no solo recursos personales sino también físicos, estas mujeres pueden afrontar, como retirarse del ciclo de la violencia. Así mismo, este proyecto quiere replantear las construcciones sociales del futuro, donde se tengan en cuenta valores como la dignidad, la igualdad y el respeto a la vida.

1.3 Objetivos de la investigación

Partiendo de la problemática expuesta se formulan los siguientes objetivos:

1. Determinar condiciones espaciales para la seguridad de mujeres en centros de víctimas de violencia de género

Será definido lo que se considera violencia de género. Se determinará cuáles son los tipos de violencia de género que existen y los tipos de centros de acogida que surgen.

La principal contribución al conocimiento será determinar cuáles son los elementos necesarios en el ámbito de la arquitectura que favorecen la mejora de la vida y el confort de las mujeres víctimas de la violencia machista, prestando atención a la protección y bienestar en el proceso de alojamiento del centro.

2. Definir la estrategia de intervención para un centro de acogida de mujeres víctimas de violencia de género en Ourense, Galicia

Para dar respuesta a este segundo objetivo se tendrá en cuenta las estrategias de diseño analizadas previamente que, junto con el estudio del local de intervención, servirán para establecer las bases del Proyecto en la realización de un centro de acogida para mujeres víctimas de violencia de género en el barrio de As Lagoas, Ourense.

La elección de la parcela se debe a la carencia de equipamiento en la ciudad de Ourense, y el local de intervención es una zona en expansión urbanística, próxima al centro de la ciudad y con servicios de equipamientos cercanos al área.

Como propósito para el proyecto se buscará crear un centro de acogida para mujeres que han sufrido violencia machista favoreciendo la vida y seguridad de las usuarias. Para ello, las estrategias de diseño arquitectónico que se obtienen en las conclusiones del primer objetivo serán utilizadas para garantizar la vida de las mujeres.

1.4 Metodología de la investigación

Para responder a los objetivos de la investigación se emplea el método de estudios de casos múltiples de naturaleza comparativa (Yin, 2009; Groat & Wang, 2013). El objetivo de la metodología del análisis comparativo es aportar información sobre las estrategias de diferentes centros de acogida para mujeres víctimas de violencia de género, para proporcionar una perspectiva en detalle de los requisitos de dicha tipología. Con las conclusiones que se alcancen, serán aplicadas para el desarrollo de un proyecto de un centro de acogida.

Métodos de recogida de datos

La recogida de información es principalmente la técnica de análisis documental (Albarelo et al., 1997) los tipos de fuentes documentales serán escritas. En los registros se examinan documentos, artículos, revistas, publicaciones periódicas, investigaciones, libros y tesis.

Se realiza una observación de la parcela para la intervención, que se apoya mediante un reportaje fotográfico (Bogan & Biklen, 1994), que pretende identificar el estado actual de la parcela en la que se localiza el proyecto.

Análisis de datos

La información que se obtiene en los estudios de caso se trata según el análisis de contenido de naturaleza cualitativa (Bardin, 1979).

Para concluir se procesa la información obtenida mediante el método cualitativo (Bogdan & Biklen, 1994), con análisis de contenido para recoger datos que sostenga el proyecto. Con los datos obtenidos de los tres casos de estudio se desarrolla un análisis comparativo para definir los aspectos positivos y aplicarlos al ejercicio práctico del proyecto.

Del análisis del local se extraen datos que permiten elaborar una adaptación de la preexistencia al nuevo programa proyectual.

1.5 Estructura de los contenidos

El trabajo se estructura y se divide en cinco capítulos:

En el primer capítulo se realiza una introducción del trabajo, donde se justifica la problemática actual, se definen los objetivos, generales y específicos de la disertación, para concluir con la definición de la metodología.

En el segundo capítulo, se estudió el marco teórico. Comenzando con definir los términos que se abordan en el tema de la violencia de género. Para seguir con el análisis de seguridad y la aplicación de la neurociencia en la arquitectura. Finalizando con un breve repaso de los antecedentes de los centros de acogida y la tipología de estos centros.

El tercer capítulo trata el estudio de los tres casos de centros de acogida, recogiendo diferentes indicadores sobre la implantación, la morfología y la perspectiva visual y táctil, que aportan información para realizar un análisis comparativo.

En el cuarto capítulo, se estudia el lugar de intervención del proyecto, desde el punto de vista de los aspectos geográficos, población de la ciudad de Ourense. Por otro lado, se estudia el lugar de intervención, con el análisis de los parámetros de la parcela, como: la edificación actual existente; los accesos y orientaciones; los equipamientos y puntos de interés próximos y la vegetación del entorno.

Y el último capítulo, el quinto, se exponen las conclusiones obtenidas a lo largo de la investigación, dividiéndolas en conclusiones generales y específicas. En estas conclusiones se definen las líneas proyectuales del centro de acogida.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Violencia de género

Cuando la violencia es ejercida contra las mujeres, el término que surge es violencia de género, porque se perpetúa contra ellas por el hecho de serlo, es importante entender que este tipo de violencia no comprende cualquier violencia bidireccional, de mujer a hombre o de hombre a mujer o intrafamiliar, únicamente la que se realiza contra la mujer y en base a su género. Además, este abuso no son casos aislados, esporádicos o episodios de violencia, sino una situación estructural y de un fenómeno social y cultural enraizado en las costumbres y mentalidades (López, 2019).

En la Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer, en 1993, la ONU define como violencia de género: "Todo acto de violencia basado en el género que tiene como resultado posible o real un daño físico, sexual o psicológico. Incluidas las amenazas. La coerción o la privación arbitraria de la libertad, que sea que ocurra en la vida pública o en la vida privada". (Resolución de la Asamblea General 48/104, 1993)

La violencia de género se considera una forma extrema de desigualdad entre hombres y mujeres, una de las formas más graves de discriminación contra las mujeres y una vulneración fundamental del principio de igualdad. En consecuencia, la función para corregir y subsanar este tipo de violencia es cambiando la configuración básica y global del desequilibrio que existe entre los hombres y las mujeres (Secretaría Xeral de Igualdade, 2021).

La violencia ejercida contra la mujer es símbolo de una sociedad con un desequilibrio de poder entre las mujeres y los hombres. No son situaciones que ocurran de manera aislada o de forma individual, sino como un método para someter a las mujeres. El trato de poder entre hombres y mujeres ha sido diferente a lo largo de la historia, dando como consecuencia el sometimiento y la dominación masculina hacia las mujeres, creándose una distinción estructural generalizada contra ellas. Por lo que, en la actualidad, se sigue encontrando normas culturales, divisiones discriminatorias del poder, del trabajo y de dependencia económica de las mujeres (Ministerio de igualdad, 2008).

La violencia de género es una cuestión pública, no únicamente asunto doméstico. Al principio no se daba la importancia a la violencia que sufrían muchas personas en un entorno privado, más adelante se probó que el hogar no era solo un refugio, sino un lugar que en ocasiones se tiene que huir. Se demostró que las relaciones familiares pueden volverse dañinas, que el amor no es el único vínculo entre sus miembros y que el odio o rencor también pueden estar presentes en la familia. Cuando se empieza a sensibilizar de este problema, especialmente de la violencia provocada hacia las mujeres, comienzan las denuncias del abuso. Sin embargo, dicha queja no pretende considerar todas las diversas formas de maltrato, solo el maltrato del hombre a la mujer, ya que es un motivo de preocupación en la sociedad (Izquierdo, 2009).

La violencia que ocurre en el interior de los hogares y en el ámbito familiar tiene una gran capacidad para influir en la percepción de inseguridad que las mujeres tienen en el espacio público (Segura, 2006).

2.2 Tipos de violencia de género

En el mundo existen muchos tipos de violencias, pero concretamente la violencia contra las mujeres es algo muy generalizado que vulnera los derechos humanos. Se produce en todo el mundo, y tiene graves consecuencias, tanto a corto como a largo plazo, debido a que se está cortando la igualdad en la sociedad (ONU mujeres, s.d). Algunas formas de violencia son más visibles y evidentes que otras, en el caso de la **violencia económica**, es un abuso poco obvio, consiste en controlar el ingreso y recurso económico de la víctima, dificultando a la mujer para poder mantenerse por sus propios medios, poniendo en peligro el bienestar de la persona (Domínguez, 2020). Ese control de dinero crea una inseguridad y un abuso en la persona perjudicada.

Próxima a la violencia económica, se encuentra la **violencia patrimonial**, que limita, daña, oculta bienes esenciales que solventan las necesidades básicas para vivir. En alguna ocasión se cree que estos hechos no se pueden considerar violencia debido a que no son peligrosos de una manera evidente (Unidad de Igualdad de Género, 2017). De igual forma, son indicios que pueden anticiparse a la violencia física o psicológica (Pérez, 2019).

Por otro lado, se identifica la **violencia simbólica**, reúne tópicos, mensajes, valores o señas que proporcionan una repetición constante de casos de desigualdad, machismo y discriminación, que muestran que la imagen de subordinación de las mujeres en esta sociedad es algo habitual y frecuente. Este tipo de violencia es difícil de eliminar, ya que está aferrado en las personas, y como es algo común la tolerancia lo protege (Ayuda en Acción, 2018).

En medio de las violencias más y menos visibles, se sitúa la **violencia psicológica**, es cualquier acto que perjudique la estabilidad emocional, reduzca la autoestima o altere la salud mental de la mujer que recibe el maltrato permanente, son hechos destinados a controlar, aislar, humillar o asustar a la víctima (Álamo, 2017). La violencia psicológica puede ser de dos tipos, la primera se denomina violencia psicológica emocional. Es un tipo de violencia que se presenta de manera sutil, el agresor utiliza palabras humillantes y ofensivas como pueden ser los insultos o desprecios. Pudiendo ir acompañados de cambios de conducta o incluso ignorando a la víctima. Por otra parte, se encuentra la violencia psicológica de control, lo que el hombre, en este caso, quiere conseguir es dificultar o impedir que la mujer pueda hacer de manera independiente sus actividades. Con este tipo de actuaciones, la persona que es vulnerada comienza a sentirse sujeta y privada de libertad, el resultado es el aislamiento de la víctima. (Pérez, 2019)

Luego, se posiciona una violencia que se ejerce indirectamente a la mujer, pero que sigue siendo un abuso, es la **violencia vicaria**, que es aquella que como resultado lastima y hace daño a la mujer mediante sus hijos e hijas. El maltratador ejerce una violencia intensa contra los niños, llegando en ocasiones a provocarles la muerte. En estos casos, el dolor que puede producirle a la mujer está por encima del sentimiento que le pueda tener a sus propios hijos. En los casos que el agresor asesine a su hijo, es el efecto más visible, que destruye a la mujer para siempre; pero es muy común también la manipulación de los niños para enfrentarse a la madre, incluso agredirla (Tajahuerce & Suárez, 2014). A la violencia vicaria se le acuñó el término en el año 2012, de la mano de Sonia Vaccaro. La autora incluso relata que, en ocasiones, no solo pueden ser los hijos de la víctima, también otra persona significativa para ella, inclusive las mascotas.

Para continuar, se entiende por **violencia sexual** cualquier hecho de naturaleza sexual realizado contra la voluntad de otra persona, ya sea por no dar su consentimiento o no poderlo dar por encontrarse inconsciente o gravemente intoxicada por alcohol o drogas (ONU mujeres, s.d).

Para terminar, la **violencia física**, se basa en la agresión corporal de la víctima por causa de su agresor, siempre y cuando exista una intención clara (Pérez, 2019). Es la violencia más visible, que utiliza la fuerza para intimidar, dominar u obligar a una persona a hacer algo en contra de su voluntad y que ponga en riesgo su integridad física. Este maltrato puede ocasionar lesiones como contusiones, hematomas, cortes, quemaduras, fracturas o incluso la muerte (Medina, 2013).



Figura 1: Tipos de violencia de género. Fuente: Un gustito.mx

La violencia de género es un proceso, no es un hecho aislado o puntual. Las personas que trabajan en la atención y recuperación de las víctimas de violencia de género han identificado el proceso de violencia, como el llamado **ciclo de la violencia**, que se compone por: **la fase de acumulación de la tensión, la fase de explosión de violencia o agresión y fase de arrepentimiento** (Pérez, 2019).

Este ciclo de la violencia creado por la antropóloga Leonor Walker, ayuda a conocer la estrategia que emplea el maltratador para conseguir que la mujer continúe en esa situación, a través de las tres fases: para empezar en la fase de tensión el agresor se muestra de manera violenta, con cambios de estado de humor, actuando de manera agresiva, y esta agresividad irá en aumento (Dirección General de Violencia de Género y Asistencia a Víctimas, 2013). Son agresiones puntuales, que pueden ser de carácter verbal, psicológica o física. La víctima intentará calmar al abusador, para tratar de sufrir el mínimo daño posible (Pérez, 2019).

Entrando en la fase de explosión de la violencia, es el punto más alto de presión, que culmina en una violencia significativa. Se diferencia de la fase anterior, siendo la primera un abuso menor y en esta fase la violencia aumenta, produciendo agresiones psicológicas, sexuales, físicas e incluso el uso de armas. En este período, la mujer por lo general se aísla y niega la realidad del maltrato. Se encuentra psicológicamente bloqueada, además la sensación de miedo le limita para oponer resistencia (Pérez, 2019). En esta etapa pueden sufrir las agresiones tanto la víctima, como los hijos de esta (Dirección General de Violencia de Género y Asistencia a Víctimas, 2013).

Por último, la fase de arrepentimiento, en la que el agresor se arrepiente y pide perdón, buscando excusas para explicar ese tipo de conducta (Dirección General de Violencia de Género y Asistencia a Víctimas, 2013). Desaparece la tensión y los abusos. Siendo habitual que el maltratador se comprometa a cambiar, mediante un chantaje emocional hacia la víctima. La mujer maltratada confía en el cambio y tiene la esperanza de no volver a sufrir ninguna agresión. Cuando se concluye esta fase, se vuelve al inicio, repitiendo el modelo. Con la diferencia, que a medida que pasa el tiempo, las etapas de tensión y de arrepentimiento van desapareciendo, quedando únicamente la fase de explosión violenta que se vuelve permanente (Pérez, 2019). Con el **ciclo de la violencia** se puede percibir que las diferentes agresiones contra las mujeres se pueden mezclar y no tiene que ser un único tipo de violencia utilizada, ya que son una serie de sucesos que se van entremezclando.



Figura 2: Fases que ocurren en la violencia de género. Fuente: Lenore Walker.

Para que la mujer que sufre violencia de género pueda salir de esa situación es necesaria una denuncia y así poder poner en marcha los dispositivos de protección (Álamo, 2017). En la Ley orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, manifiesta: "Las mujeres víctimas de violencia de género tienen derecho a servicios de atención, de emergencia, de apoyo y acogida y de recuperación integral". Además, si las mujeres no necesitan un centro temporal, serán consideradas colectivos prioritarios en el acceso a viviendas protegidas y residencias públicas para mayores.

2.3 Seguridad

El ser humano tiene que poder tener la libertad de poseer su propia vida, sin depender de nadie, para sentir seguridad (Castel, 2004). Esta idea se puede relacionar con las víctimas de violencia de género que, debido a una imposición de su agresor, sienten una privación de sus vidas.

La manera que Zygmunt Bauman (2004) considera que el ser humano alcanza la libertad, es dependiendo de la sociedad y cumpliendo las normas, no se puede obtener la liberación de un sujeto que vaya en contra de la sociedad. Esto provocaría un sufrimiento constante, además de mantener al mundo con inseguridad e inestabilidad, llegando incluso a poder transformar la vida en un lugar horrible.

Robert Castel en 2004, afirma que la pertenencia a una comunidad hace garantizar la seguridad de los miembros y en su lugar crea una dependencia del grupo, Castel lo define como *protecciones de proximidad*. Así mismo también desarrolla que independientemente del conjunto, el individuo por sí mismo no estaría seguro, ya que

no puede protegerse ni proteger. Como resultado, para tener la sensación de sentirse seguro, el ser humano debe vivir en sociedad. Y para coexistir se necesita una construcción de protecciones, como lo denomina Castel, para armonizar los intereses, deseos o voluntades de los individuos. En el caso de la violencia que sufren las mujeres, es un punto que debe ser tratado en la sociedad, siendo necesaria una protección estudiada para su seguridad, desde la salud, la política, incluso la arquitectura de los centros de acogida.

Las personas que necesitan encontrar una identidad compartida, por los miedos y situaciones que han pasado, buscan un refugio comunitario (Bauman, 2004). Las mujeres víctimas de violencia de género, requieren de un lugar que puedan compartir con otras mujeres que han sido sometidas por lo mismo, para no sentirse aisladas, creyendo que su situación es algo que les afecta únicamente a ellas.

Por lo general, la perspectiva de género no ha sido tomada en cuenta de manera apropiada, incluso el entendimiento de este tema ha sido escaso, ni siquiera por la gran trascendencia que ha tenido el concepto de seguridad en la sociedad (Hudson, 2005). El concepto de seguridad ciudadana fue dividido por espacios, distinguiendo entre espacios públicos y privados. En gran parte de las instituciones que hicieron frente a la violencia y las agresiones, se centraban en el espacio público, descuidando la vida de las mujeres en un ámbito privado. Esto contribuyó a la falsa creencia de que el entorno privado, en concreto el hogar, era un espacio de seguridad para todos (Sweet & Ortiz, 2010).

El espacio público fue entendido como una zona con posibilidad de que podría ser algo peligroso, siendo el Estado el encargado de mantener protegido a sus habitantes; a diferencia del espacio privado, que ha sido considerado como el modelo de seguridad, quedando al margen de toda necesidad de protección (Naredo, 2009).

Si se determina que en el espacio doméstico no existe inseguridad para las mujeres, crea una implicación inexistente por parte de las políticas de protección ciudadana con respecto a la violencia sobre las mujeres. La idea de que los ataques y agresiones se producen en el interior de los hogares es un asunto íntimo y personal, que genera un pensamiento equivocado de que se debe mantener alejado de la responsabilidad pública y política (Segovia, 2009).

Para Abraham Maslow (1942), existe una jerarquía de las necesidades humanas, en la que las personas tienen un conjunto de necesidades innatas, que motivan sus comportamientos. Después de tener las necesidades fisiológicas cubiertas, se presenta la necesidad de seguridad. Cuando hay una ausencia de seguridad, el individuo no puede pasar a otra categoría, debido a que la persona estará completamente dominado y motivado para conseguir esa necesidad, ya que una persona insegura, lo único que pretende es luchar por la seguridad.

Existe otro estudio de la clasificación de las necesidades humanas con una base de evidencia empírica, creado por Clayton Alderfer en 1972, el modelo recibe el nombre de Teoría de la motivación, se diferencia de la primera mencionada, porque Alderfer reduce los cinco niveles iniciales en únicamente tres, siendo necesidades de Existencia, Relación y Crecimiento.

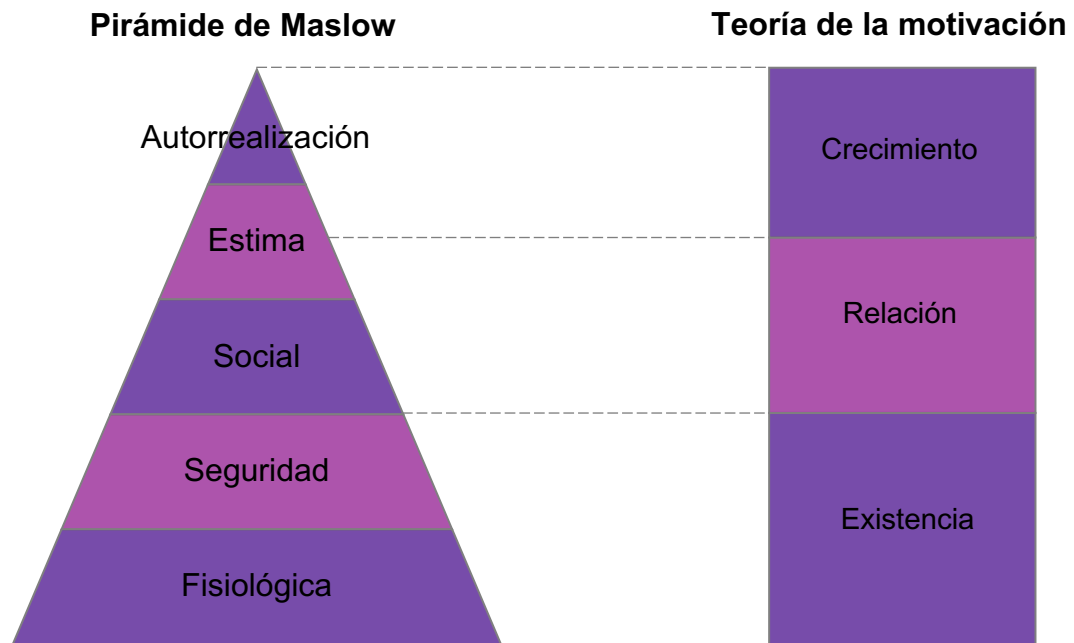


Figura 3: Comparativa entre la pirámide de Maslow y la Teoría de la motivación de Alderfer. Fuente: autoría propia.

La sensación de estar protegido no nace de manera innata en el ser humano, sino es una construcción, debido a que la inseguridad no sucede de manera inesperada, existe de manera habitual en la sociedad. Por consiguiente, una persona que viva una situación complicada, tanto por enfermedad, accidente o violencia, no se sentirá protegida y se encontrará en riesgo social. Necesitando ser atendida y ayudada para salir de esa situación (Castel, 2004).

Los seres humanos no viven aislados, sino en sociedades en las que naturalmente todos tienen su propia libertad, lo que hace que el comportamiento ajeno sea ampliamente inesperado. Cuando se vive en una sociedad conocida existe una cierta normalidad y por tanto menos inseguridades. Para crear una comunidad lo más segura posible existen unas normas, en las que cada individuo confía que las personas de su alrededor actuarán con los mismos principios y tendrán una conducta correcta (Marías, 1999).

Un alojamiento temporal es un lugar de protección y refugio por lo que tiene que estar bien planificado. Las mujeres no solo deben estar seguras, tienen que sentirse sin peligro de sus agresores, tanto física como mentalmente (Ugarte, Carriero & López, 2021). Estos recursos deben proporcionar un espacio de seguridad, tranquilidad, calma y un comienzo de vida diferente para la reincorporación integral de las mujeres y de sus hijos e hijas (Ordoñez, Vázquez, García & Bonilla, 2013).

Ugarte, Carriero y López (2021) afirman que la protección física se articula mediante la figura de los empleados especializados. De ningún modo se puede prescindir de su trabajo o sustituir por otro tipo de medidas, debido a que, en circunstancias difíciles, podrían ser la única manera para poder actuar o intervenir. Por otro lado, declaran que la protección perceptiva es una idea de seguridad permanente, hace referencia a un fuerte sentimiento contra los riesgos y peligros que contempla una persona. Esa seguridad se desarrolla a través de los sentidos, en consecuencia, se puede determinar la sensación de alguien con las condiciones de seguridad e inseguridad en su vida, a partir de un enfoque emocional como puede ser el miedo y la angustia, o del mismo modo la desconfianza o incertidumbre.

A partir de la sensación de seguridad, los tres autores consideran que existen cuatro indicadores, tres de ellos relacionados con la protección física y por último el cuarto con la protección perceptiva:

-Personal: en un refugio para mujeres víctimas de violencia de género, debe existir personal encargado de la protección y vigilancia, responsabilizándose de brindar seguridad. Se sitúan en la entrada, controlando el acceso al interior del centro.

-Material: el entorno y la institución deben provocar seguridad. Se necesita huir de un ambiente de encierro y prisión, ya que puede ser tan peligroso como la falta de seguridad. Se recomienda el empleo de superficies acristaladas seguras, dispositivos que abran y cierren de manera controlada en los pisos a ras de suelo y en los accesos del exterior. Igualmente, beneficiaría que la fachada se alejara del espacio público, creando zonas verdes o patios, para producir un distanciamiento del interior del centro con el exterior.

-Tecnológica: para que exista una mayor vigilancia, el centro podrá ponerse en contacto de manera directa con la policía mediante una protección tecnológica. Además, las instalaciones dispondrán de cámaras de seguridad para impedir ataques o intrusos en el interior del centro.

-Orientativa: la estructura espacial debe originar un sentimiento de seguridad, para ello el diseño tiene que ser claro. La circulación del edificio puede ser vertical u horizontal, por fuera o por dentro, pero tiene que ser un recorrido que se entienda con claridad, para que en la medida de lo posible se favorezca la relación entre el sector privado y personal, zonas comunes y el área de administración. Se debe evitar lugares oscuros y ángulos muertos.

Las casas de acogida sin unos requisitos necesarios se pueden convertir en centros de reclusión, como una expulsión de la vida cotidiana. Por lo que las mujeres víctimas de violencia de género, tienen que ser ayudadas e incluso visibles para la humanidad (Ordoñez, Vázquez, García & Bonilla, 2013). En el contexto español, los refugios se localizan en entornos escondidos, siendo estructuras aisladas del exterior donde cohabitan mujeres y niños que no se conocen entre ellos. Sería diferente dar visibilidad a estos edificios, para que se integraran con la comunidad, volviéndolos reconocibles. Por ejemplo, en Holanda están creando alojamientos con un enfoque novedoso. Les dan visibilidad a estos espacios, buscando que el tema deje de ser algo silencioso, además obtienen un mayor acceso por parte de las mujeres que sufren esta violencia (Irrazabal & Rovira, 2017).



Figura 4: Casa refugio para menores víctimas de abusos en los Países Bajos. Fuente: archdaily.

Los programas de asistencia de necesidades que requieren las mujeres que sufren violencia de género tienen que disponer de un apoyo y orientación que vinculen los marcos sociosanitarios, de administración, residenciales e instructivos (López, 2019). La atención debe ser cuidada, puesto que las mujeres acuden al centro experimentando miedo, ansiedad, pánico o angustia, por consecuencia del maltrato sufrido, además mantienen la sensación de continuar en la situación de violencia que les provoca inseguridad y desasosiego (Fundación Isonomia Universitat Jaume I, 2015).

El hombre con el pretexto incorrecto de alcanzar el control de su mujer crea de manera determinante una violencia contra ella, para poder controlar el miedo y establecer de manera ambiciosa su ganancia personal (López, 2019).

Posteriormente de alcanzar la invalidación total como ser humano, la persona que es abusada ya no opone resistencia, como pasaba en el inicio del maltrato, en ese momento traspasa el área de un miedo que ya no funciona de manera decisiva. Para entonces el sujeto maltratado se bloquea y entra en pánico, comienza una dinámica apática que lo mantiene en sumisión y dominado por su agresor (Cavarero, 2009).

Una situación grave y difícil de la sociedad contemporánea y de los derechos universales, es la violencia de género. En la normativa española ha sido incorporada la orden de protección, una función por la cual cualquier víctima de violencia de género pueda tener acceso a un plan completo de protección (López, 2019).

François Poullain de la Barre ya señaló en 1673 que el sometimiento al que eran obligadas las mujeres no se originaba de manera natural, más bien era la sociedad la que ejercía esa fuerza y que por simplemente contar con diferencias no era justificación para la desigualdad entre ambos géneros (Cobo, 2012).

2.4 Neuroarquitectura

A primera vista, puede parecer que las disciplinas de la neurociencia y la arquitectura tienen poco en común. La arquitectura tradicionalmente se ha basado en la observación y la intuición en lugar del método. Sin embargo, los avances en neurociencia ahora pueden explicar las formas en que es percibido el mundo y en el modo que se recorre el espacio y la forma en el entorno físico puede afectar a la cognición, capacidad para resolver problemas y estado de ánimo. Por lo tanto, una comprensión de los principios de la neurociencia, particularmente en el área de la percepción y la orientación espacial, pueden ayudar a diseñar espacios construidos para incluir características ambientales que minimicen los efectos fisiológicos, cognitivos y emocionales negativos. Por ejemplo, la iluminación deficiente hace que los bordes sean difíciles de discernir, pudiendo desencadenar ansiedad y una respuesta de estrés (Sternberg & Wilson, 2006).

En ciertos entornos, como el de la atención médica, minimizar los efectos negativos puede ser incluso más crucial que maximizar los efectos positivos (Nanda, Pati & Bajema, 2013). El término "entornos curativos" se ha utilizado con frecuencia en los últimos años (Sternberg & Wilson, 2006), para construir entornos que brinden respuestas e interacciones más positivas. El término "ambientes curativos" implica que el entorno físico de atención médica puede marcar la diferencia en la rapidez con que el paciente se recupera o se adapta a condiciones agudas y crónicas específicas (Nanda, Pati, Ghamari & Bajema, 2013).

Mientras se observan imágenes visuales, esto provoca una respuesta emocional como puede ser el miedo, ansiedad o dolor, esto hace que se generen emociones negativas, entonces se deben evitar: rostros de temor y enfados; temas poco claros o contradictorios; falta de familiaridad; ausencia de realismo y entornos poco nítidos (Nanda, Zhu y Jansen, 2011).

Cuando se consideran los factores que contribuyen a un entorno, se tiende a pensar en las características de estímulos destacados a puntos de referencia y caminos que se pueden tomar al moverse a través de él. Estos aspectos influyen tanto en la forma como en la función de un entorno y lo que contribuyen a diferentes aspectos de la percepción espacial (Sternberg & Wilson, 2006).

La aparición de un estímulo puede manifestar diferentes significados con distintas frecuencias espaciales. Las frecuencias espaciales altas construyen cambios abruptos en la imagen, como los bordes, suprimiendo la información de los detalles y la configuración, en cambio, las frecuencias bajas establecen información global sobre la forma, como las proporciones (Bar, 2004). Por lo que la información que se alcanza sobre una imagen se obtiene rápidamente y crea una respuesta rápida. Por lo que la percepción del espectador con lo visual puede provocar una percepción primaria, una respuesta de lucha o de huida, que forme una respuesta emocional (Nanda, Pati, Ghamari & Bajema, 2013).

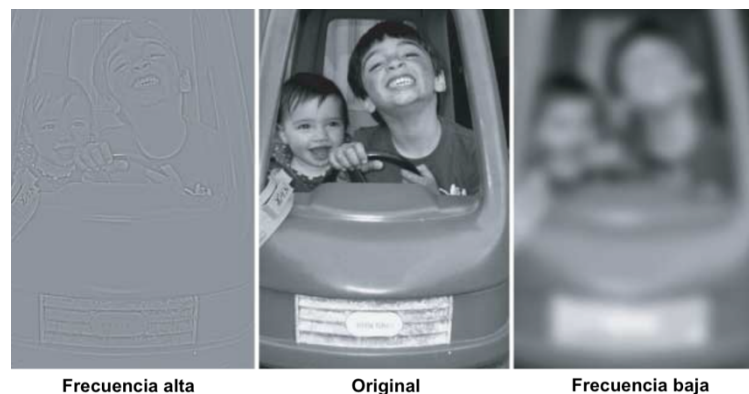


Figura 5: Diferencia entre las distintas frecuencias espaciales. Fuente: Moshe Bar

Zajonc (1980), considera que, en el eje de la supervivencia humana, normalmente es utilizada una evaluación rápida del entorno fundada en elementos generales de una percepción, algo que es insuficiente para crear una opinión cognitiva pero facilita a un enfoque inicial. Este análisis rápido se conoce como respuesta de lucha o huida. Es una acción primitiva, automática y natural de las personas, que el cuerpo produce para luchar o huir de un peligro, ataque o daño. Por lo que, cuando existe un estrés desmesurado, tanto se produce de manera interna en el organismo, como un fenómeno externo, la reacción que tiene el cuerpo desencadena la respuesta de huir y de luchar.

Nanda, Pati, Ghamari & Bajema (2013), afirman que la manera en la que una frecuencia espacial se relaciona con la respuesta del cerebro proporciona un nuevo enfoque de cómo se diseña de manera visual. La información global sobre la forma o la proporción de algún elemento puede originar una respuesta primaria al sistema perceptivo e impulsar el estado emocional de miedo o ansiedad, incluso antes de que la imagen se haya reconocido íntegramente.

La estrecha relación entre la memoria y el sentido del lugar se refleja en la observación. La memoria puede depender de un fuerte sentido del lugar, por lo que ese sentido puede verse afectado por completo, de los recuerdos formados en un entorno determinado. Por lo que, teniendo consideración en los factores que influyen en la memoria, se puede ayudar a mejorar los diseños arquitectónicos de los edificios, como hospitales o cualquier espacio ocupado por una comunidad de personas que intentan llegar a un lugar en particular (Sternberg & Wilson, 2006).

Una idea clave del mecanismo del miedo proviene de cómo se conecta con recuerdos previos de experiencias estresantes, por ejemplo, una imagen específica o un tono de voz particular puede causar ansiedad, debido a un evento anterior estresante o dañino, pero las personas no pueden situarlo, ni recuerdan por qué. En un centro que trata con personas que han sufrido, es un lugar donde el miedo y la ansiedad es común, tanto en pacientes como en los profesionales. La ansiedad es un sentimiento que puede vincularse con imágenes visuales para mejorarlo, ya que el cuerpo relaciona la información de recuerdos emocionales. Además, la anticipación del problema, como puede ser la ansiedad, puede ser primordial para la supervivencia de la persona (Nanda, Zhu & Jasen, 2011).

Ulrich (1984), afirma que los entornos visuales, como también el aire libre han demostrado una fuerte tendencia para las personas, por lo que se prefieren las escenas con naturaleza más que las vistas urbanas, que carecen de elementos naturales. Las vistas de la vegetación, e incluso mayoritariamente el agua, mantienen el interés y la atención de manera más efectiva que un entorno metropolitano. Las sensaciones que provocan los elementos naturales reducen el miedo en personas estresadas, en particular, puede bloquear o reducir pensamientos estresantes. Las vistas de una ventana de una habitación pueden influir en el estado emocional de un paciente, y como consecuencia, afectar a la recuperación. Se hizo un estudio en un hospital suburbano de Pensilvania, con pacientes que experimentaban una ansiedad significativa. Se obtuvieron registros de pacientes del segundo piso en los años 1972 y 1981, las ventanas de unas habitaciones miraban a un pequeño parque con árboles y otros a una pared de ladrillo marrón. En comparación los pacientes que miraron a la vegetación tuvieron estancias más cortas, menos comentarios evaluativos negativos de los enfermeros que las personas que miraron a la pared de ladrillo.

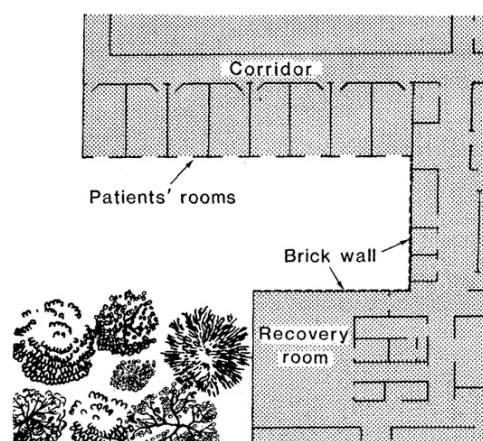


Figura 6: Planta de habitaciones de un hospital con vistas a la naturaleza y a un muro de ladrillo. Fuente: Roger Ulrich.

Por otro lado, se realizó otro estudio para decidir sobre objetos cotidianos, con bordes curvos o afilados, y se descubrió que las personas que habían hecho la prueba preferían elementos con una silueta curva, en contraste con objetos que tenían características

puntiagudas o un perfil de ángulo recto. Llegando a la conclusión que la percepción de una pieza punzante transmitía una amenaza potencial. Por lo que se llegó a la conclusión de que el cerebro se organiza para obtener estas piezas de su contorno básicos rápidamente para provocar una señal de alerta inmediata en presencia de un posible peligro (Bar & Neta, 2007).

La funcionalidad de un espacio es sencilla de tratar, pero la capacidad emocional es más difícil de obtener. Por ello, relacionar ambos conceptos proporciona y favorece la creación de construcciones respaldadas en indicadores para la efectividad del diseño. En la arquitectura no solo se centra la atención en la forma, siendo esta esclava de la función, sino que los espacios y proyectos también presentan otros elementos en el proceso del diseño. Así conocer la respuesta emocional es muy valioso.

Por lo tanto, la situación en entornos con un umbral de estrés alto requiere una respuesta rápida del lugar, como pueden ser los centros de atención sanitaria. En estas áreas un desencadenante emocional puede provocar un sentimiento negativo bastante grande a diferencia de otros espacios en donde la persona no es tan vulnerable. En definitiva, si los objetos o incluso un espacio con bordes en punta inducen al ser humano a una mayor respuesta de incertidumbre, en un emplazamiento que existan personas tensas y agobiadas, la reacción sería mucho más negativa que la de una persona sin esas características de ansiedad (Nandi, Pati, Ghamari & Bajema, 2013).

La discusión sobre los contornos, específicamente sobre las curvas frente a los ángulos agudos, no es nueva en el diseño, tanto los bebés como los adultos prefieren formas con curvas que contornos rectos (Nanda, Zhu & Jasen, 2011). Madani Nejad (2003) identificó que las formas curvilíneas en un ámbito arquitectónico de interiores se apreciaban menos estresantes, a diferencia de las formas más angulares y rectilíneas. Además, las formas curvilíneas se percibían como más privadas y seguras. En conclusión, al analizar esta diferenciación, se puede llegar a crear espacios que se sienten más agradables, relajantes y tranquilos, y hacerlos más alegres y serenos. Aunque no se puede sugerir que la curva beneficiaría de manera aislada el proceso emocional del cerebro humano, si no que sería un elemento en conjunto (Nanda, Pati, Ghamari & Bajema, 2013)

El análisis que hacen estos autores declara que en la arquitectura se encuentran más ejemplos con bordes rectos que de formas curvas, que son más suaves. Y en comparación, en la naturaleza se observan figuras opuestas a los bordes ortogonales. Incluso es difícil encontrar en un entorno natural composiciones rectas. Con este artículo afirman que sin la neuroarquitectura habría sido imposible dar respuesta al disparador emocional que puede llegar a ser una forma recta o curva en una persona. Y entendiendo ese resultado puede ayudar a los diseñadores y arquitectos a crear posibilidades emocionales notables en objetos, espacios o construcciones.

Por otro lado, Nanda, Pati, Ghamari y Bajema (2013), también manifiestan la importancia de la iluminación como un componente ambiental en los resultados emocionales. Han manifestado que el estrés y el miedo en las personas, es un aspecto afectivo que responde a la luz. En consecuencia, el arquitecto es el responsable de dotar al interior de los espacios con iluminación, siendo el encargado de la cantidad de exposición de luz que proporciona al proyecto. Este punto más aún influye en áreas sanitarias, donde se emplea la luz artificial generalmente, por lo que se necesita promover el uso de la exposición a la luz natural, que beneficia a la hora de disminuir factores estresantes, debido a que el estrés no solo considera los efectos fisiológicos,

también lo hace el ambiente social y cultural, y por último incide en cómo actúan los usuarios de ese espacio.

Los lugares se asocian a ambientes espaciales, pero la idea de lugar se distingue de la de espacio siendo una particularidad importante que es un requerimiento para la interacción de la persona. La manera en la que el individuo se relaciona con el espacio tiene un fuerte impacto con la representación interior. Una muestra puede ser la de dos espacios separados por una pieza de vidrio, que físicamente se encuentran contiguos, pero la sensación espacial del ser humano abordará las dos zonas de manera independiente. Por lo que el tabique de cristal dejará pasar iluminación, pero proporcionando de manera autónoma cada sala (Sternberg & Wilson, 2006).



Figura 7: Espacios separados a través de vidrios.
Fuentes: www.thearchitecturedesigns.com



Figura 8: Espacio separado a través de vidrios. Fuentes:
www.moypamurcia.com

Para estos autores las barreras no tienen que ser simplemente físicas. Los componentes firmes de movimiento mediante un entorno también pueden facilitar las funciones del lugar. Una demostración serían los pasillos, espacios que se pueden recorrer en varias direcciones. Por lo que el diseño de esos espacios tiene que mejorar la sensación de estar en el interior de un lugar creando una sensación distinta a simplemente estar de paso. Además, pueden existir puntos de referencia que estén estrechamente relacionados con localizaciones particulares, y tener forma de decoraciones como imágenes, objetos o colores específicos. No obstante, estas características no facilitan el sentido de orientación únicamente, sirven para respaldar un sentido de lugar. Con estos elementos se puede fortalecer el recuerdo de un entorno, afianzando una fuerte sensación de lugar.

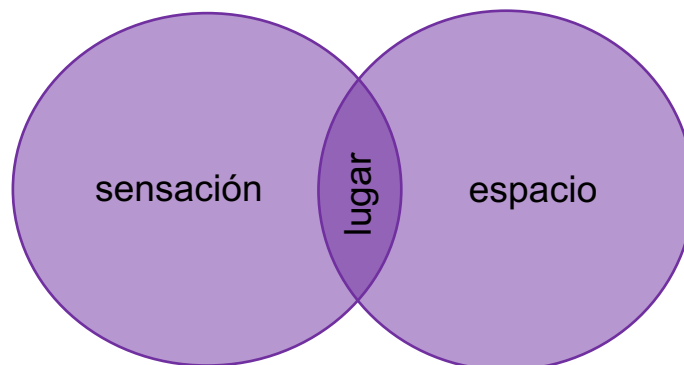
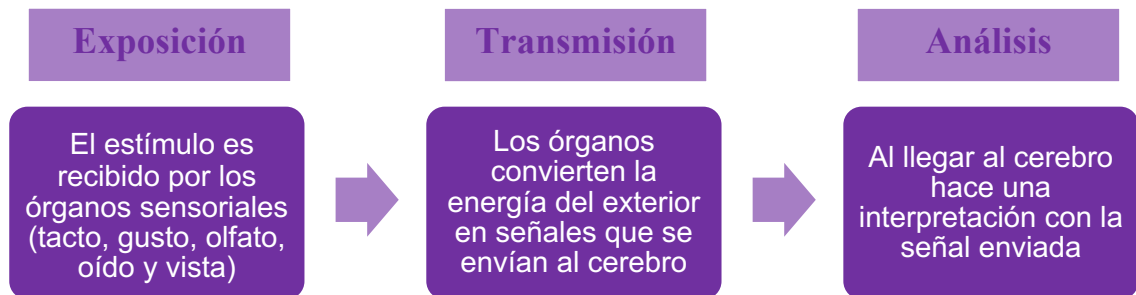


Figura 9: Diagrama que relaciona los elementos de sensación y espacio generando un sentimiento de lugar. Fuente: autoría propia

En la actualidad, se está intentando vincular los parámetros que estudian la neuroarquitectura, como puede ser la decoración o equipamientos, la proporción espacial, la luz, el sonido o los materiales, ya que si se examina de manera independiente se produce una incoherencia, puesto que se restringen las respuestas de la prueba. El análisis tiene que alcanzar un sentido con todos los indicadores estableciendo relación unos con otros (Malato, 2020)

Para ello, la percepción sensorial mediante un proceso que realizan los órganos sensoriales con el sistema nervioso central recoge estímulos del exterior que procesa e interpreta el cerebro (Jiménez, 2017).



Esquema 1 Fases de senso-percepción. Fuente: es.slideshare.net

Para que el cerebro actúe ante un estímulo, el proceso de organización perceptiva necesita que exista una configuración, interpretación y una planificación sensorial para que se proporcione coherencia y sentido. Existiendo diferentes tipos sensoriales (Aso, 2019).

Percepción táctil:

La piel puede percibir las texturas, el peso de objetos, el grosor de un elemento, igual que sabe diferenciar la temperatura de un material. Lo que convierte al sentido del tacto en un mecanismo para conectar el momento en forma. Con el tacto se consigue experimentar sensaciones que aproximan al individuo con el espacio y el lugar. Además, para la mayoría de las personas hay una asociación entre la piel con una sensación de hogar. Ya que el refugio debe de ser una zona acogedora y personal (Pallasmaa, 2005).



Figura 10: Lonely Metropolitan. Fuente: Herbert Bayer.

Las texturas transmiten amplios estímulos, que en un entorno sanitario el vínculo que generan algunos materiales puede ser beneficiosos o perjudiciales, aunque también puede producir un sentimiento neutral. Por ello, en lugares de atención a la salud se necesita utilizar materiales que favorezcan a los usuarios. Aunque el uso de materiales también tiene que ser relacionado con la normativa vigente de cada localización y además reparando en la cultura de soluciones concretas (Parra & Müller, 2021).

Los materiales ofrecen sensaciones táctiles diversas, incluso la iluminación de cada elemento o material puede recoger o reflejar la luz creando resultados con una energía determinada (Bedolla, 2002)

Existe un término denominado biofilia, que establece que las personas están conectadas a la naturaleza y esa relación favorece al desarrollo mental y físico (Arrimada, 2022). La madera es excepcional ya que sirve como material destinado a la construcción y es un elemento natural, utilizando la madera como elemento de diseño, puede contribuir de manera práctica y para el bienestar de los usuarios. Adicionalmente, la entrada de luz natural no condiciona el uso de la madera, por lo que es un material que se puede emplear en espacios sin iluminación natural, proporcionando un importante diseño y siendo un material maleable (Augustin & Fell, 2015).

El uso de madera en ambientes sanitarios proporciona un bienestar mental y corporal, además de la madera como material, si existe una buena iluminación natural, la sensación que se genera en el espacio es agradable para el usuario, debido a que la persona percibe ese lugar con una sensación de estar en el exterior, proporcionando un estado emocional beneficioso. Se genera una situación de relación positiva de la persona con la naturaleza, puesto que el sujeto puede observar, sentir y tocar la madera en el interior de un espacio (Woodiswood, 2021).

La madera se vincula con la calidez, porque es un aislante natural, además es un elemento que ayuda a reducir los signos de estrés, mejora la concentración y creatividad (Arquima, 2019).



Figura 11: Recepción de madera del Centro de Urgencias de A Laracha (A Coruña). Fuente: Cristina Ezcurra y Cristina Ouzande.

Por otro lado, los materiales pétreos poseen una temperatura fría. Además, se caracterizan por ser pesados, pero también los hay extremadamente ligeros como la piedra volcánica o la piedra pómez. En algunas excepciones la textura de este material es suave, por ejemplo, el mármol cuenta con esta cualidad (Bedolla, 2002).

Percepción auditiva:

Un aspecto importante en la arquitectura puede ser el sonido, un espacio se puede distinguir de otro por la manera que hace sentir al usuario, para eso el eco o la acústica de un lugar ayuda a un espacio a ser imponente y para eso, el tipo de materiales que se utilicen son determinantes. Incluso es posible replantear un lugar cambiando el foco de la imagen a los sonidos que resuenen con los materiales y texturas (Holl, 2011). El sonido analiza el espacio y hace comprensible su dimensión (Múzquiz, 2017).

Un factor que genera que las personas se distraigan es el ruido, además de producir un incremento de estrés y ansiedad (Lei, 2020). Múzquiz también considera que existen ruidos que afectan las actividades humanas. La contaminación sonora que procede del exterior origina impulsos que los muros de las construcciones procuran prevenir. Asimismo, la arquitectura por lo general intenta no ser estimulante. La habilidad acústica clave desarrollada por la arquitectura es la tranquilidad y el silencio. Esta capacidad se centra en amortiguar el ruido exterior para focalizar la propia experiencia.

Los síntomas que produce el ruido generan una hormona, la cual puede influir en la gestión emocional, el razonamiento y la capacidad para pensar de manera clara (Lei, 2020). El empleo del agua en las construcciones estimula el sistema sensorial auditivo, crea una percepción de naturaleza pura y de relajación, gracias al flujo de agua. Además, ayudarán los sonidos de los pájaros, el viento y la vegetación (Múzquiz, 2017).



Figura 12 Fuente de los amantes de Luis Barragán. Fuente: www.thenotsoinnocentsabroad.com



Figura 13: Interior de la Casa-estudio de Luis Barragán. Fuente: Museo Amparo

La percepción del sentido se establece por tres medidas: **la sensorial**, que es una respuesta física; **el sentimiento**, el cual es una consecuencia emocional del estímulo externo, por último, **el conocimiento**, psicológicamente la persona crea una percepción y una opinión de esa sensación. Con estos tres indicadores se puede hacer de manera total la percepción. Aun así, existe una naturaleza social y cultural que poseen muchas percepciones visuales y sonoras (Cabrelles, 2006).

Pallasmaa (2006) sostiene que el oído, sin necesidad de otros sentidos, es capaz de recibir un sonido y darle forma en el interior de la mente. Pone como ejemplo la diferencia auditiva que se explora en una casa vacía y sin mobiliario, en contraposición con una casa habitada, donde la acústica se aligera y suaviza mediante los elementos de la vivienda.

La escucha de las personas se origina de manera automática, por lo que pierde interés, de esa forma los sonidos han pasado a ser un aspecto ignorado. En consecuencia, para

desarrollar una escucha significativa se necesita un entorno de concentración. Debido a que la contaminación del ruido está muy presente, el ser humano se habituó a no prestar atención a la gran parte de los sonidos (Cabrelles, 2006).

Cabrelles aporta la diferencia entre sonido y ruido, que declara que dependiendo de las culturas y de los grupos de la sociedad, puede existir disparidad de opiniones ya que para algunas personas lo que entienden por ruido otras lo reciben como un sonido. Así que, la oposición entre ruido y sonido es algo cultural y personal, por tanto, cada individuo buscará ambientes sonoros agradables y evitará otros.

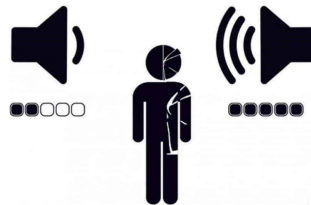


Figura 14: Dibujo que muestra la contaminación sonora. Fuente: Luigi Sánchez.

Por último, un espacio es comprendido y percibido por el sonido y mediante la visión, sin embargo, la percepción auditiva se mantiene de manera automática de fondo (Pallasmaa, 2006).

Percepción visual:

La vista, junto al oído, fueron considerados los sentidos más importantes, incluso desde la antigüedad, ya que la mente se apoya en lo visual. De esa manera, la arquitectura es la vinculación que tiene el ser humano con el tiempo y el espacio (Pallasmaa, 2006).

La percepción visual comprende los estímulos ópticos del exterior, haciendo una vinculación entre la información precedente y el estado anímico de la persona (Alonso, 2011). El sentido de la vista es un procedimiento por medio del cual una persona ordena, elige e interpreta imágenes, tratándose de un proceso activo del cerebro (Carvalho, 2016).

Un factor esencial en la cuestión visual es la luz, principalmente la iluminación natural que causa menor esfuerzo al cerebro que las luces artificiales, convirtiéndose en un elemento importante para que un espacio interior produzca una sensación acogedora y de bienestar (JGF Arquitectos, 2018), en zonas donde no sea posible el empleo de luz natural, una de las mejores opciones serán las luces indirectas (Figura 15), favorecen a crear una atmósfera cálida y suave (Romero, 2021).

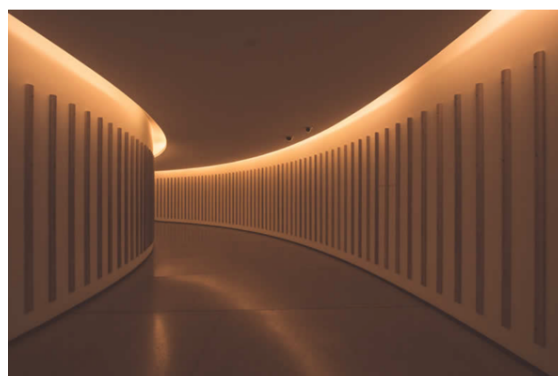


Figura 15 Pasillo con iluminación indirecta. Fuente: www.blog.ledbox.es

Dentro de la iluminación existen diferentes tipos de tonalidades, que pueden repercutir en las personas que se mantengan expuestas a esa luz, consecuentemente para cada situación y uso se necesita escoger el mejor tipo de iluminación (Medina, 2021).

Montiel (2021) cataloga los tipos de iluminación como: luz cálida, luz neutra y luz fría.

-Luz cálida: crea ambientes más acogedores, promoviendo un clima de relajación, de serenidad y de descanso. Además, esta clase realza los colores. Perfecta para dormitorios o salas de estar.

-Luz neutra: genera entornos que elevan el desempeño de tareas e incrementa la productividad. Ilumina la zona sin que la vista se vea afectada. Ideal para zonas de estudio o de trabajo.

-Luz fría: se trata de una luz estimulante, que ocasiona una activación de las personas. Aun así, proporciona una distinción superior de los objetos y fomenta la agudeza visual. Su uso no es muy apropiado en hogares, debido a que su temperatura y color hacen que adquieran una visión poco natural del entorno.



Figura 16 Diferentes tipos de iluminación. Fuente: threeline

La iluminación en centros de salud repercute en las personas, por lo tanto, la luz natural y la artificial, son aspectos significativos que se deben tener en cuenta en el momento de facilitar el bienestar y comodidad de las personas, tanto profesionales como usuarios (Serrano, 2020).

Por otro lado, Serrano afirma que el color que se utiliza en un espacio incide sobre las personas. Los colores que se emplean producen sensaciones que pueden afectar en la vida de los seres humanos.

El color puede crear sensaciones en las personas, por ello tiene la capacidad de ayudar a conseguir un ambiente alegre, tranquilizante o por el contrario fomentar la sensación de tristeza (Romero, 2021).

Según Rahimi & Masoud (2018), los colores se clasifican en tres clases:

-Colores neutros: no forman parte del espectro de color. Pueden tener una interpretación positiva o negativa. La lista de estos colores son el negro, blanco, gris, marrón y beige.

-Colores fríos: crean sensaciones de relajación y calma, poseen características que generan una menor estimulación visual, favoreciendo a atenuar el estrés. La percepción del espacio parece más amplia. Son colores como el azul, verde y violeta.

-Colores cálidos: generan una estimulación mayor que los colores fríos. En las zonas que se utilizan los colores cálidos se produce una sensación en el que el tiempo pasa más lento y los elementos que se encuentran en ese espacio son más grandes y pesados. Estos son el rojo, amarillo y naranja.

De manera más concreta cada color puede tener sus propias características, por un lado, el negro crea una sensación de lugar frío y de reflexión, además puede tener una acepción siniestra. Aun así, si va acompañada de una adecuada iluminación se crean espacios especialmente interesantes. Este color es usado habitualmente para producir zonas elegantes y modernizadas (Alva, 2020).

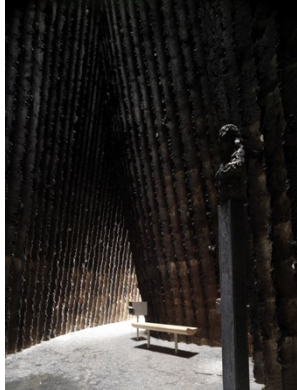


Figura 17 Capilla Bruder Klaus. Fuente: archdaily

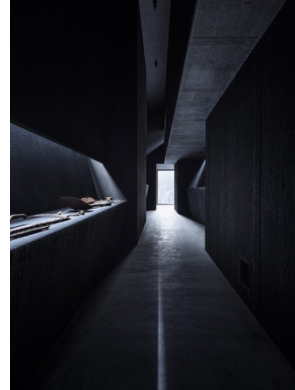


Figura 18 Mine Zinc Museum Allmannajuvet. Fuente: Aldo Amoretti.

El blanco se relaciona con un significado de limpieza y pureza. Este color al no absorber la luz la refleja haciendo los espacios más luminosos y con una sensación de mayor amplitud. También favorece a la tranquilidad en esa zona (Alva, 2020).



Figura 19 Vivienda unifamiliar blanca. Fuente: archdily



Figura 20: Pasillo de una escuela infantil. Fuente: Education Snapshots

Pasando a los colores fríos, el azul aun siendo un color fresco, aporta una percepción relajante y de seguridad en la zona que se localiza (Alva, 2020). También se identifica con espacios donde aumenta la productividad. Pero excediendo con el color lleva a sentir tristeza (Escola D´art de Vic).

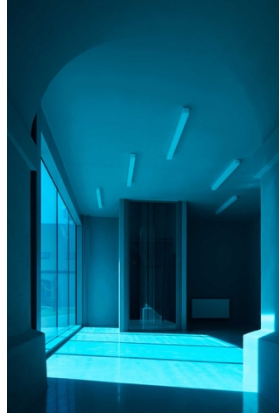


Figura 21 Sala de estar. Fuente: Education Snapshots



Figura 22: Sala de reuniones. Fuente: Office Snapshots.

El color verde es un color poco utilizado en la arquitectura, particularmente el verde pastel y el verde esmeralda proporcionan calma, que pueden beneficiar en un entorno sanitario. Otros tipos de verdes, como es el amarillo verdoso en un ambiente destinado al cuidado de la salud se tiene que revisar y analizar de antemano, ya que puede afectar al bienestar de los usuarios. Si el color verde se localiza en el exterior del edificio crea un entorno agradable (Alva, 2020). Además, este color simboliza la esperanza y la nueva vida, en este sentido el uso de un tono suave de verde impulsa la noción de tranquilidad y comodidad (García-allen, 2016).



Figura 23 Pasillo con paredes verdes. Fuente: Archdaily.



Figura 24: The Drawers House. Fuente: Archdaily.

Siguiendo con el color violeta, en comparación con el color azul es más relajante, sobre todo si esa sensación se genera con la utilización de tonos pastel o con una iluminación ligera (Alva, 2020). Este color se vincula con la espiritualidad y la nostalgia (Llasera, 2021). Si se excede con el uso de este color puede llegar a producir pensamientos negativos (Romero, 2021).



Figura 25: Hangzhou V+. Fuente: Archdaily.



Figura 26 Casaneiro House. Fuente: Archdaily.

En la zona de los colores cálidos, el rojo crea áreas acogedoras, pero también puede estar unido a un significado de miedo o peligro. Un espacio tiene que ser analizado por el uso de los colores y por la cantidad que se utiliza, debido a que el rojo si se utiliza en la totalidad de un espacio puede causar una sensación de agobio, en el ámbito sanitario. A su vez, el color rojo en determinados puntos en entornos neutros permite destacar elementos o puntos específicos (Alva, 2020). El uso moderado de este color proporciona un estímulo, pero si se excede ayudará a originar un clima de ansiedad en los usuarios (Romero, 2021)



Figura 27 Escuela la Fatarella. Fuente: Archdaily

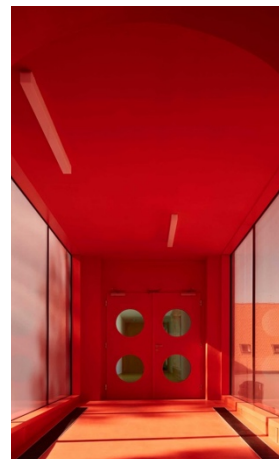


Figura 28 Escuela Vresovice. Fuente: Archdaily

El color amarillo aporta un sentimiento alegre, su uso es muy recurrente en áreas destinadas a niños, como las guarderías. Cuando se combina con tonos neutrales como puede ser el gris, proporciona un aumento de alegría en el lugar. También se relaciona con la serenidad y la calma (Alva, 2020). Si el uso de este color es desproporcionado puede llegar a agobiar a una persona (García-allen, 2016).



Figura 29 Escuela Vresovice. Fuente: Archdaily.

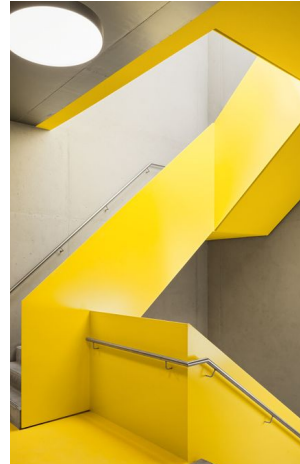


Figura 30 Universidad politécnica de Milán. Fuente: Archdaily.

Por último, el naranja no es muy usado, cuando se utiliza es con la finalidad de llegar a convertirse en un espacio agradable y tranquilizador. Tiene similitudes con el color rojo, pero se diferencian en la luminosidad, el naranja aporta más calma debido a su mayor brillo (Alva, 2020). Es un color formado por el rojo y amarillo, con propiedades como la seguridad y la idea esperanzadora (García-allen, 2016). Como les ocurre a los otros colores cálidos, su empleo excesivo ocasiona un impacto agobiante en las personas que se encuentran junto al color (Romero, 2021).

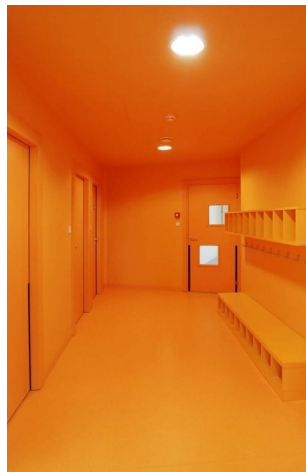


Figura 31 Distribuidor guardería en Drulingen. Fuente: Archdaily



Figura 32 Escaleras de Casa Blanca en Perú. Fuente: Archdaily.

Percepción olfativa:

Habitualmente el recuerdo más duradero de cualquier lugar se produce a través del olfato. Un olor concreto puede revivir una evocación del pasado que estaba completamente olvidado, dado que el sentido del olfato hace que los ojos recuerden (Pallasmaa, 2006).

En el ámbito de la arquitectura, la percepción olfativa no ha tenido consideración como el tacto o la vista, aunque el olor puede intensificar como se percibe un espacio. Más aún el aroma de determinados elementos pueden hacer una vinculación rápida en el cerebro, al igual que el sentimiento que lo produjo. En consecuencia, el empleo de

mecanismos que ayuden a incentivar este sentido podría ser beneficioso para las personas (Lei, 2020).

Cabe mencionar que lo que es desagradable para una persona puede no serlo para otra. Esto es algo personal y cambia ampliamente entre culturas y vivencias determinadas. Desde luego que existen malos olores universales. Cuando son demasiado intensos, pueden alterar la salud física y mental. También afecta el estado de ánimo, la ansiedad y los niveles de estrés con el tiempo (Souza, 2021).

Eduardo Souza también considera que una ventilación eficaz y natural es una manera viable para limpiar el aire en la atmósfera. Impulsar el movimiento del aire contribuye a mejorar el confort de temperatura y olfativo en un espacio. Si es imposible la ventilación natural, con un sistema de ventilación mecánica puede ser funcional. Incluso para mejorar los espacios interiores, las plantas pueden ser beneficiosas para el aire interior, por la producción de oxígeno y combatiendo con las toxinas en el ambiente, además de ser un aporte estético.



Figura 33 Comedor con vegetación. Fuente: Vitrahaus.

La incorporación de plantas en el interior de las edificaciones facilita el proceso de llevar la naturaleza a espacios interiores, esto ayuda a mejorar el estado de ánimo y la efectividad de las personas. Ha sido demostrado que las plantas calman los niveles de estrés psicológico (Augustin & Fell, 2015).

En centros que se destinan a la salud, la incorporación de vegetación es importante para crear espacios con un carácter positivo. En el recibidor del centro emplear plantas, fomenta que la persona que accede al establecimiento perciba un lugar sanador, favoreciendo un mejor pensamiento en el acceso a la institución. Esto se puede percibir en el Hospital del Rocío en Brasil, el vestíbulo se configura por unos ventanales que permiten observar la vegetación de un bosque, pero además en su interior dispone de vida vegetal que origina un vínculo del usuario con la naturaleza (Gili, 2020).



Figura 35 Hospital Rocío. Fuente: Archdaily.



Figura 34 Vegetación en Hospital Rocío. Fuente: Archdaily

Además, la percepción de plantas se contempla como un componente que reduce la ansiedad, debido a que causan estímulos que afectan a como se percibe un espacio y atenúa el estrés.

Las plantas de color verde aportan calma y serenidad. Así mismo, existen especies que ayudan a sanear el aire, como pueden ser la sansiviera, potos o dracaena. Aunque los beneficios de las plantas no solo consisten en utilizarlas en espacios interiores destinados a la salud, también pueden desarrollarse en el exterior ampliando el bienestar del usuario (Barrera, 2020).



Figura 36 Parque vegetal en forma curva. Fuente: Pinterest.



Figura 37 Terraza Hotel Juan Carlos. Fuente: Archdaily.

2.5 Refugios para mujeres víctimas de violencia de género

2.5.1 Antecedentes de los centros de acogida

En el siglo XII aparecen los primeros centros destinados para mujeres, estos espacios se orientaban a mujeres que estuvieran solas, sin familia, en esa época esta circunstancia se señalaba como un obstáculo y una dificultad. Un aspecto habitual en estos refugios era limitar la libertad de las mujeres y su autonomía, para que a cambio tuvieran un espacio en el que residir (Ugarte & López, 2022).



Figura 38 Mapa europeo, destacando Flandes y Alemania. Fuente: Autoría propia.



Figura 39 Beatario en Brujas. Fuente: Cityseeker.

Como consecuencia a las guerras, en Flandes y Alemania, un conjunto de mujeres, desvinculadas de la religión, se agruparon en beguinarios o beatarios, que eran pequeños lugares que lo utilizaban como pueblo, en el que las mujeres vivían aisladas y ayudando a las personas que más lo necesitaban (Maldonado, 2017).

Los beatarios eran edificios cerrados que mantenían la disposición del tejido urbano. Por el día el acceso a la vivienda era libre y por las noches se cerraba. El propósito era hospedar a mujeres viudas y sus hijos e hijas (Ugarte & López, 2022). Estos centros se propagaron a otros países como Francia, Italia, Países Bajos, Polonia y Hungría. Estas agrupaciones fueron muy valoradas, debido a que daban la oportunidad a la mujer para existir sin un hombre, sin necesidad de contraer matrimonio o unirse a la iglesia (Maldonado, 2017).

Estas viviendas surgieron por la búsqueda de espacios para mujeres, que no fuera un lugar doméstico, ni un convento. Las personas que residían eran conscientes de la realidad social que sufrían, por lo que intentaban explorar nuevas formas de organización y de relación social, que no vulneraran los derechos de las mujeres, además para otras mujeres estos lugares se convertían en un símbolo de referencia (Botinas & Cabaleiro, 2012).

A finales del siglo XIX y principio del siglo XX, en España se crean dos modelos, la primera creada en 1852 es la Casa de Maternidad y Expósitos, administrada por la iglesia y con una financiación pública (Ugarte & López, 2022). Estas casas no eran para las mujeres de manera directa, sino que eran centros para que las mujeres con situaciones complejas, como la pobreza extrema, pudieran dejar a sus hijos de manera temporal como estrategia de supervivencia (Rodríguez, 2019).



Figura 40 Niño expósito en el Hospital de la Inclusa. Fuente: Revista de Lectio.



Figura 41 Mujeres reclusas del Patronato. Fuente: Foro de la Historia.

Por otro lado, el segundo modelo era el Real Patronato, creado en 1902, su función era captar a mujeres para intentar erradicar la trata de personas. Posteriormente, en el año 1941, con la guerra civil finalizada, el grupo ganador fue el régimen franquista, por lo que el Real Patronato pasó a ser el Patronato de Protección a la Mujer, además sufrió unas modificaciones dirigiendo la realización de temas hacia unos ideales morales y de educación con valores católicos. Este modelo final se mantuvo hasta el siglo XX (Tolmos, 2018). Finalmente, en 1978 se elimina el Patronato y las leyes que lo fundamentaban (Carreiro & López, 2019).

A partir de los años 70, se empiezan a crear los primeros refugios que tratan de plantear una respuesta para terminar con la violencia sobre las mujeres (Cid, 2007). Una solución decisiva fue el aporte de refugios para mujeres víctimas de género y sus respectivos hijos, permitiendo que se alejaran de la situación de violencia que estaban sufriendo y disponiendo de recursos para una vida mejor y más sana (Novaco, Ham-Rowbottom, Gordon & Jarvis 2005).

En un inicio este movimiento no fue únicamente para hacer frente a la violencia contra las mujeres, también se produjo para poner en duda el formato de vida familiar que existía en ese momento y para proponer modelos familiares libres de violencia que rompieran con la estructura patriarcal (Cid, 2007).

Uno de los países que se convirtió en precursor de los centros de acogida fue **Reino Unido**, en el período de los años 70 se originan los primeros centros, se generaron de manera fortuita, mediante reuniones de mujeres que a través de conversaciones fueron conscientes de la problemática que sufrían las mujeres. Entre estos grupos, una mujer llamada Erin Pizzey con una historia de violencia en su vida, comenzó a buscar soluciones para prestar apoyo a mujeres maltratadas. Pizzey con la ayuda del ayuntamiento consiguieron abrir el primer refugio para mujeres víctimas de violencia de género (Carreiro & López, 2019).



Figura 42 La activista Erin Pizzey. Fuente: The Atlantic.



Figura 43 Mujeres enfrente del refugio del Reino Unido. Fuente: BBC

Chiswick Women's Ais, como se llamaba el centro, se localizaba en una parcela en la que había una pequeña vivienda antigua con signos de deterioro, el refugio constaba de una planta baja, en la que se encontraban dos dormitorios, una cocina y un espacio de lavadero, en la planta superior se encontraban otros dos dormitorios. Asimismo, la fundadora creó una oficina en el interior de la vivienda para asistir a las mujeres maltratadas (Ugarte & López, 2022).

Australia tuvo una trayectoria similar a lo ocurrido en Reino Unido, después de unas reuniones el día internacional de la mujer en el año 1974, varios miembros identificaron un problema significativo con la violencia hacia las mujeres, un punto que dista de ambos países, es que en Australia utilizaron métodos agresivos para poder entrar en dos casas contiguas (Carreiro & López, 2019).



Figura 44 Primer refugio en Australia. Fuente: The Sydney Morning Herald.



Figura 45 Mujeres en el refugio de Australia. Fuente: Australian Broadcasting Corporation.

El refugio fue llamado Elsie y Minnie Women's Refuge. Al principio este centro fue difícil de gestionar por la falta de conocimiento en el tema, por lo que tuvieron que pedir consejo al centro Chiswick Women's Ais y publicitarse para darse a conocer (Vincent, 2021).

La seguridad en este centro solo lo podían conseguir haciendo guardias, tanto las activistas como las mujeres residentes en el refugio, posicionadas en las cubiertas de las viviendas para garantizar que ningún hombre pudiera acceder al lugar para intentar llevarse a alguna mujer (Ugarte & López, 2022).

En 1972 en **Estados Unidos**, se establecían las primeras organizaciones y reuniones opositoras del sistema que limitaba la libertad de las mujeres, cuyos miembros tomaron conciencia de las relaciones abusivas del hombre hacia la mujer, y plantearon la creación en 1974 del primer refugio para mujeres con el objetivo de rehacer sus vidas de manera segura (Brouwer, 2019).

El primer alojamiento para mujeres fue el St. Paul en Minnesota, era una vivienda que constaba de cinco habitaciones con un total de doce camas, en el que años próximos se produjo una ampliación del centro con las casas que se encontraban colindantes al centro (Carreiro & López, 2019). Para el Saint Paul los tres primeros años fueron muy importantes para entender como tenía que funcionar un centro destinado para esta problemática, aun así, en ese tiempo brindó apoyo a más de 1500 mujeres y niños (Brouwer, 2019).



Figura 46 Primer refugio en Estados Unidos. Fuente: Women's Advocates.



Figura 47 Niños enfrente del refugio. Fuente: Women's Advocates.

El caso de **Holanda** es importante en la actualidad, ya que crean refugios que son visibles para la sociedad. Las mujeres y niños que residen en los centros están seguros, pero no escondidos. La finalidad de estos lugares es acabar con la violencia de género (Moviera, s.d). A lo largo de los tiempos, el enfoque estaba puesto en huir de la violencia en vez de abordar el problema. Sin embargo, con la elaboración de los centros Oranje Huis lo combaten (Blijf Groep, s.d.). Los puntos que abordan las casas naranjas son:

1. Centros seguros, pero no escondidos:

Garantizan centros seguros, en entornos abiertos, en los cuáles las mujeres pueden llevar a cabo, con apoyo del centro y de las personas próximas al refugio, un futuro sin violencia.

2. Toda ayuda se ofrece en el centro:

La atención integral que las mujeres necesitan, se la proporcionan en las instalaciones del centro, para facilitar la ayuda y que puedan adaptarse con rapidez a sus situaciones personales. Además, se disminuye el movimiento constante.

3. Refugio visible y accesible:

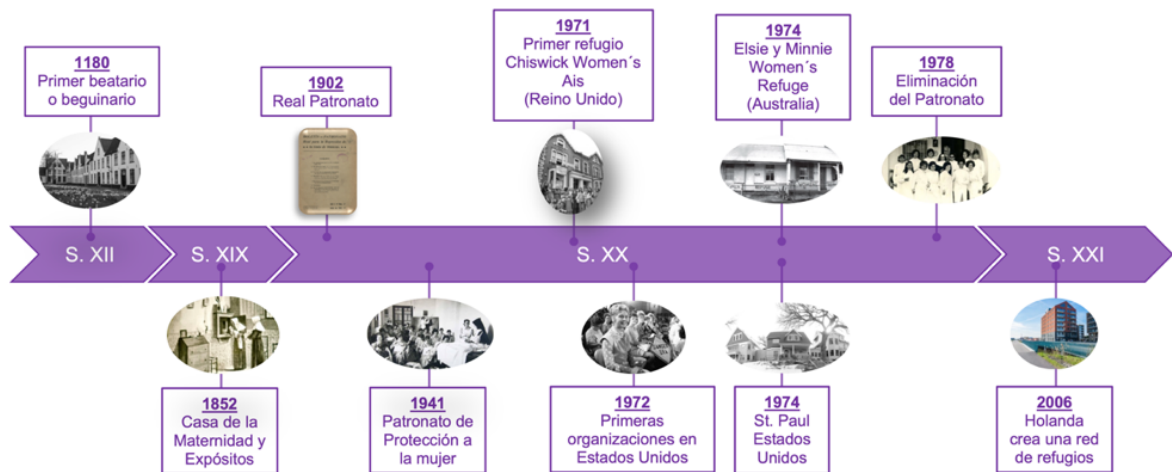
Los Oranje Huis son lugares visibles, ya que es un problema que afecta a la sociedad y tiene que estar presente en la población, pues si no se ve, parece que no existe. Asimismo, necesita estar al alcance para las mujeres que buscan ayuda y orientación.

4. Distinción entre áreas residenciales y espacios de trabajo:

Los espacios de trabajo y los espacios privados y personales, en estos centros han sido diferenciados y separados, con el fin de que las mujeres vivan de la manera más natural y normal posible.

5. Cada mujer tiene acceso a una unidad residencial personal:

Las personas víctimas de la violencia de género, frecuentemente experimentan estados de ansiedad y estrés. Por lo que en estos centros cada mujer posee su propia unidad residencial, puesto que las instalaciones compartidas pueden dar situaciones estresantes.



Esquema 2 : Línea cronológica de los antecedentes de los centros de acogida. Fuente: Autoría propia.



Figura 48 Refugios "Oranje Huis" actuales en Holanda. Fuente: Faro.

2.5.2 Tipos de centros de acogida

En la actualidad, las agresiones en muchos casos generan una situación insostenible y de riesgo, de modo que esas mujeres necesitan un recurso habitacional. Existen tres tipos de centros: primero se encuentran los **centros de emergencia**, que tienen la finalidad de proporcionar a las mujeres y menores a su cargo, alojamiento seguro e inmediato, así como sustento y otros gastos. Incluso, estos centros brindarán apoyo a las mujeres en el primer momento de su toma de decisiones, identificando lugares adecuados para vivir en función de sus circunstancias, especialmente ayuda psicológica y orientación legal para denuncias. Podrán ser beneficiarias todas las mujeres que reciban asistencia a través de los servicios de emergencia, sociales o policiales establecidos y que presenten denuncia como víctimas de violencia de género. La duración de la permanencia permitida variará según el municipio (Carreiro & López, 2019).

Seguidamente, los autores Carreiro y López, hallan los **centros de acogida**, ofreciendo a las mujeres e hijos, un alojamiento seguro, además de sustento y otros gastos, para poder recuperarse por un período de tiempo que no sobrepase los doce meses; y ofrecerán un procedimiento completo de recuperación a las mujeres y personas a su cargo, desde el ámbito psicológico, educativo, social- laboral y jurídico, hasta la normalización de la familia y la superación de los efectos de la violencia.

Por último, mencionan los **pisos tutelados**, que tienen como objetivo dar alojamiento y seguimiento psicosocial a mujeres y sus familias, que han finalizado el proceso de atención en un centro de acogida y siguen necesitando apoyo para alcanzar la independencia personal (Carreiro & López, 2019).

Las políticas de igualdad abarcan un amplio espectro de objetivos y actividades. Entre otras, la asistencia y asesoramiento a las mujeres y concretamente, a aquellas que sufren la violencia de género. Como resultado se necesitan distintos programas de necesidades que conecten aspectos sociosanitarios, administrativos y residenciales. Además, las propuestas arquitectónicas deberían ser coherentes y rigurosas (López, 2019). No obstante, las sociedades actuales establecen una configuración machista, por lo que las casas de acogida siempre estarán en una situación crítica, tanto para construir nuevos refugios como para aprobar nuevas leyes (Ordoñez, Vázquez, García & Bonilla, 2013).

Estos tipos de centros se empiezan a implantar en los países anglosajones en la década de los 70, incluso Dobash y Russell clasifican los refugios en cuatro tipos: filantrópicos, organizativos y burocráticos, por último, activistas. No obstante, siguen sin ser edificios que se incluyan en las listas de equipamientos urbanos, ni tampoco programas que incorporen (López, 2019). Todos los alojamientos buscan el mismo objetivo, ofrecer apoyo a las mujeres en un estado de desprotección a causa de la violencia de género, recurriendo a distintos métodos. En un mismo centro se pueden producir los cuatro modelos, tanto de manera individual o conjuntamente. Hasta en algunas ocasiones, con el tiempo, la gestión vaya pasando de un modelo a otro (Carreiro & López, 2019).

3. CASOS DE ESTUDIO

En este capítulo se analizarán tres casos de estudio, que buscan como denominador común poder prestar alojamiento a mujeres en riesgo de violencia de género. Han sido seleccionados porque sus proyectos tienen en cuenta la situación vulnerable de las usuarias, aportando soluciones y enfoques necesarios para favorecer una estancia segura y de bienestar.

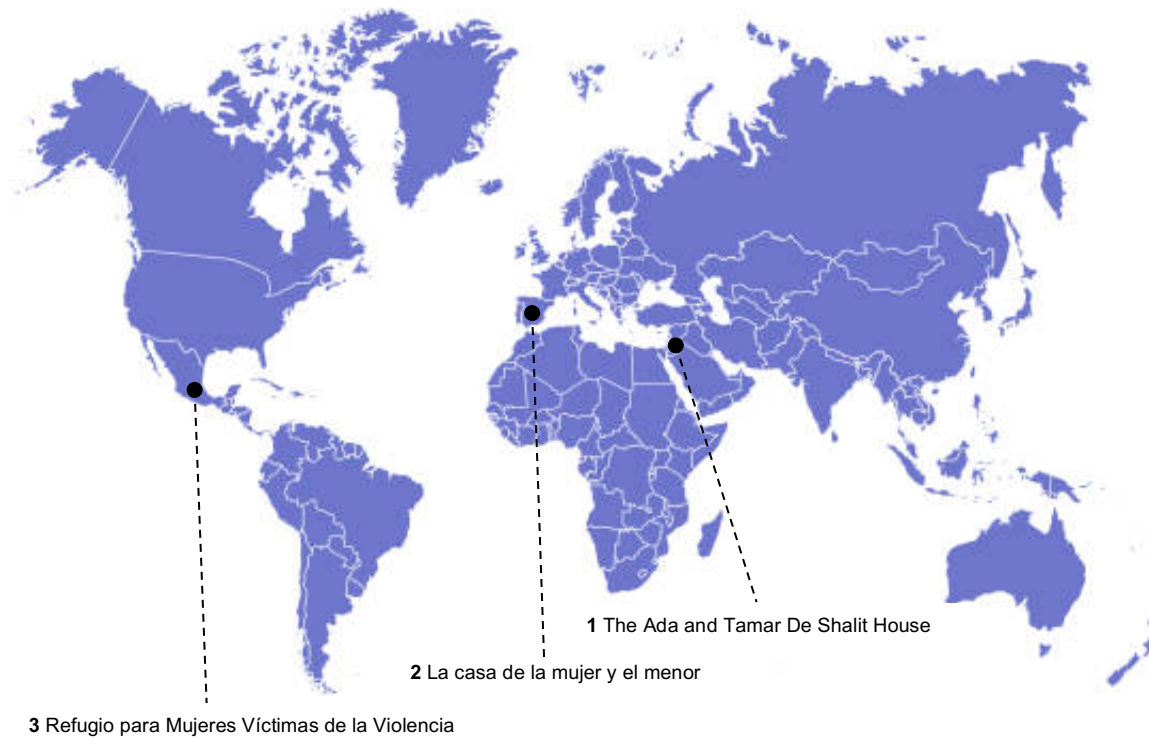


Figura 49 Mapamundi señalando los casos de estudio. Fuente: Autoría propia.

Cada uno de los casos prioriza la protección de las mujeres en el centro, favoreciendo su recuperación y calidad de vida. Se buscarán identificar en cada modelo los elementos que contribuyan a generar un espacio protector y seguro.

3.1 Criterios de selección

Los casos de estudios han sido seleccionados en base a los siguientes criterios:

Debido a la necesidad de mantener las casas de acogida confidenciales, los casos de estudio se han escogido por su accesibilidad a las fuentes documentales necesarias para poder realizar un estudio en profundidad.

Otro factor que se ha considerado para seleccionar los casos ha sido la relación entre los edificios y su entorno. Los tres proyectos se han elegido por estar en un contexto urbano y por su reducido impacto de la escala con la envolvente.

El último criterio que se ha tenido en cuenta ha sido el entorno social de los refugios. Dos casos han sido seleccionados por ser lugares con una mayor tasa de violencia de género. El otro caso se ha elegido por estar en el mismo país que la parcela escogida para el diseño del proyecto del centro de acogida de esta disertación.

3.2 Categorías de análisis

Los casos de estudio serán analizados teniendo en cuenta los elementos que influyen en el bienestar y protección de un centro de acogida para mujeres que han sufrido violencia de género y que han sido abordados en los capítulos anteriores de la presente investigación.

Los elementos han sido agrupados en las siguientes categorías de análisis:

- **Envolvente:** se contempla en esta categoría indicadores como la localización del edificio, el entorno en el que se implanta el refugio y el acceso por el que da entrada a la parcela y al centro. También, los espacios exteriores que se encuentran en el interior del solar.
- **Edificio:** en esta categoría los indicadores muestran como la distribución, la configuración de las áreas y sus formas, generan espacios óptimos para las usuarias.
- **Percepciones sensitivas:** se analizarán las características que favorezcan a crear un espacio protegido y de confort en el refugio, como son; la iluminación, las zonas verdes, los colores, los materiales y texturas. Todos ellos colaboran para que el centro tenga unos componentes que hagan efecto en la disminución de síntomas de angustia y de miedos en las usuarias, aportando un sentimiento de protección.

Categoría	Subcategoría	Indicadores
Envolvente	Implantación	Localización Situación Acceso y límites Espacios exteriores
Edificio	Morfología	Distribución y Organización espacial Configuración de la forma
Percepciones sensitivas	Visual y táctil	Iluminación Zonas verdes y vegetación Colores Materiales y texturas

Tabla 1: Criterios de selección para el análisis de los estudios de caso. Fuente: Autoría propia.

El abordaje de los casos de estudio se efectuará del siguiente modo:

A modo de introducción, se aportará una presentación de los casos, con los datos generales del proyecto, dando acceso a una visión inicial antes del análisis en profundidad.

A continuación, se analizarán los indicadores para cada categoría. En caso de no disponer de más información en algún indicador, se concretará el motivo.

Al final de cada caso se llevará a cabo una valoración de los indicadores analizados, para conocer si son propicios o no para la protección de las mujeres en los centros.

Se concluirá con un análisis comparativo de los indicadores de los tres casos, para determinar semejanzas y distinciones en las estrategias proyectuales de cada uno de ellos.

1.

2018. Israel. The Ada and Tamar De Shalit House.

País:

Israel

Nombre:

The Ada and Tamar De Shalit House.

Arquitecto (s):

Amos Goldreich y Jacobs Yaniv

Año:

2018

Nº de pisos:

2 pisos

Capacidad del centro:

12 unidades

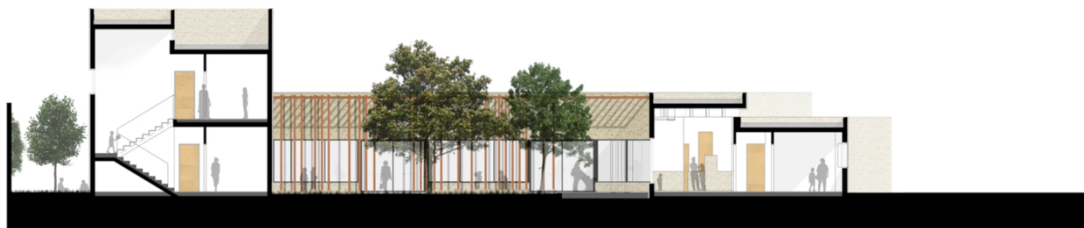
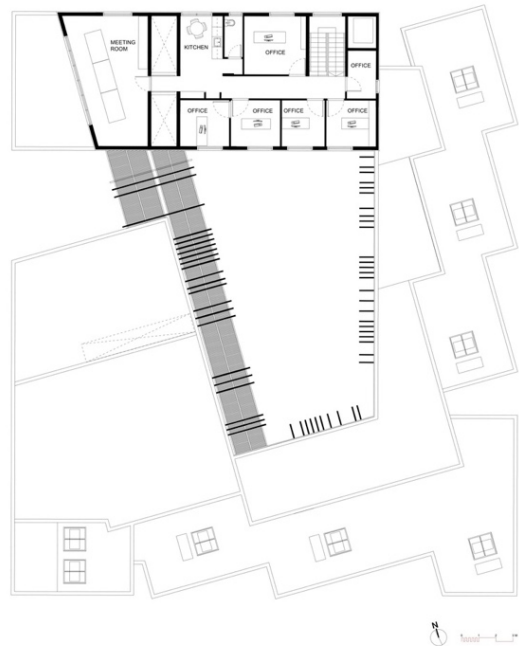


Figura 50 Conjunto de imágenes del refugio en Israel. Fuente: Archdaily

ENTORNO

Localización

El Centro de atención integral para mujeres que sufren violencia de género está en Tel Aviv (Israel), según la Organización de la Salud, en Israel el 45% de las mujeres han sufrido violencia machista en algún momento de sus vidas (Nader, 2019).



Figura 51 Imagen aérea del refugio en Israel. Fuente: Archdaily.

Situación

El refugio se encuentra dentro de un barrio tranquilo, que lo envuelven en su gran mayoría viviendas unifamiliares y bloques de edificios. Todas las infraestructuras necesarias para la vida, como son; las tiendas, escuelas, parques, zonas verdes y áreas recreativas, están próximas al centro de mujeres. Por ello, al situarse cerca de esos equipamientos, facilita que la mujer pueda utilizar los servicios de una manera autónoma y segura.

Por motivos de seguridad, la ubicación exacta es secreta (Mairs, 2015).

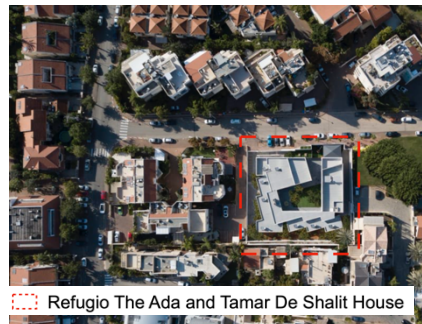


Figura 52 Imagen de la cubierta del centro en Israel. Fuente: Archdaily.

Acceso y límites

El acceso a la parcela se produce mediante dos puntos, uno de ellos se encuentra en la parte superior, dando entrada a la zona de trabajo. La otra, accede al espacio más personal, que es el área residencial.



Figura 53 Acceso al interior de la parcela de las instalaciones. Fuente: Archdaily.

Los dos accesos provocan la separación de ambos espacios, que se usan para actividades específicas e independientes entre sí, además, la zona residencial se convierte en un área con mayor privacidad e intimidad, que favorece a las mujeres para vivir de manera más confortable.



Figura 54 Plano con los distintos espacios y recorridos del centro The Ada and Tamar de Shalit House. Fuente: Autoría propia.

Por otro lado, el refugio está instalado en una parcela, la cual, tiene un cerramiento exterior semejante a un bloque macizo, que no permite ver hacia el interior del terreno, así mantiene la intimidad de las personas que se encuentran en él.



Figura 55 Imagen desde el área urbana hacia el refugio. Fuente: Archdaily.

Con unos muros altos se alcanza la protección necesaria con el exterior. Por ello, provoca una separación marcada, entre el espacio urbano y el interior del centro. Estos cerramientos aportan privacidad y seguridad, pero limitan en cuanto a la visibilidad del problema.

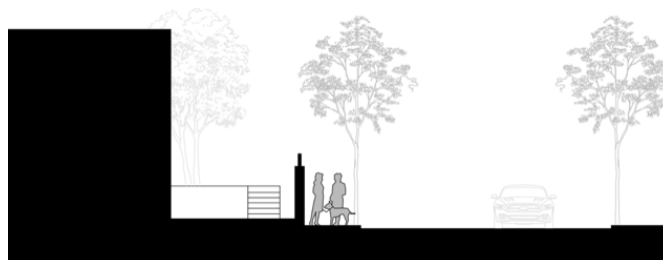


Figura 56 Sección con la relación del interior y del exterior del centro. Fuente: Autoría propia.

Espacios colectivos

El centro fue diseñado para tener dos ambientes al aire libre; la parte externa, que contribuye a la seguridad y protección del refugio y la parte interior que crea un patio central, a partir del cual se orienta la vivienda.

Los espacios privados de las mujeres se diseñan mediante cubos, con su combinación se crean unas zonas verdes tranquilas y seguras, que, al estar entre el cerramiento exterior y la fachada externa del centro, aportan a la usuaria intimidad y protección, pero sin renunciar a un entorno visual agradable y natural, ya que un ambiente con naturaleza puede ayudar con la gestión emocional.



Figura 57 Zona privada con vinculación a una zona verde. Fuente: Autoría propia.

A pesar de la separación que existe entre el jardín central y la zona de vegetación exterior, se establecen en el edificio puntos en los que es posible conectar ambas zonas, de esta manera, se crea un flujo de los espacios al aire libre, que resulta práctico, pero sin perder las características de protección y de seguridad del diseño.



Figura 58 Relación entre el interior del edificio y la zona verde más íntima. Fuente: Autoría propia.

EDIFICIO

Distribución y organización espacial

El centro está organizado en dos zonas, por un lado, la parte administrativa y de trabajo, que dota al refugio de equipamientos para prestar apoyo a las mujeres, y tiene un área personal para los profesionales. Por otro lado, el área residencial es un espacio íntimo para las mujeres y sus hijos, con servicios para relacionarse entre las usuarias.

La zona de gestión y las áreas de intervención se localizan en la planta baja. En este espacio se encuentra la administración, que tiene acceso por la fachada norte, y distribuye a las distintas salas como son; la dirección, las salas de intervención, un almacén, una cocina y un aseo. En el mismo bloque, se ubica la enfermería, colindante a la administración, pero sin relación directa.

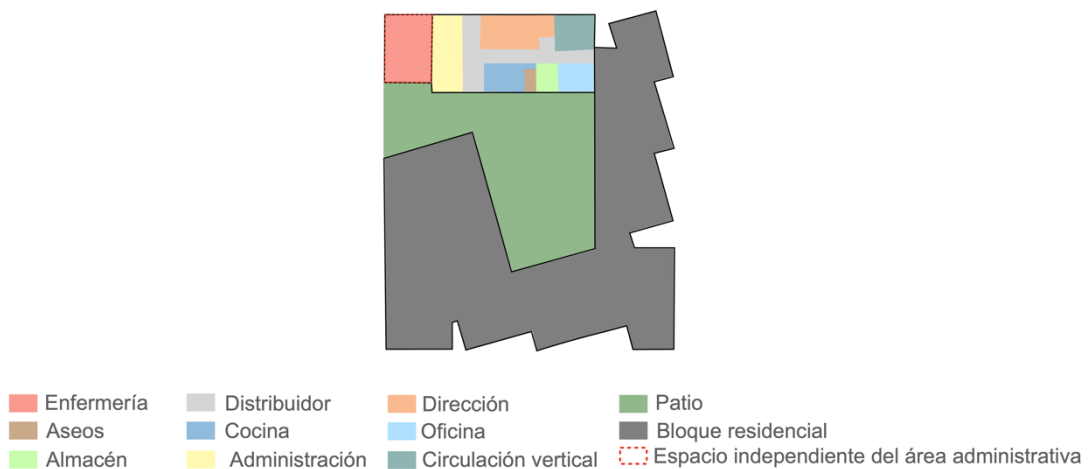


Figura 59 Distribución de espacio de la zona de trabajo. Fuente: Autoría propia.

Además, esta área cuenta con una circulación vertical, ya que es el único módulo del refugio que dispone de una planta alta. En esta zona se identifican las salas para los profesionales que trabajan en el centro, con varias oficinas, una cocina y una sala de reuniones.

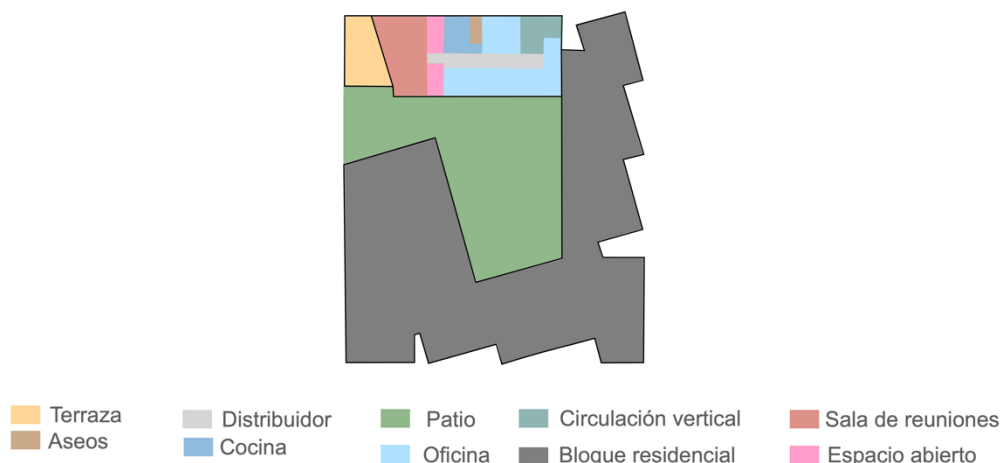


Figura 60 Distribución de espacio de la planta alta. Fuente: Autoría propia.

El módulo de administración y trabajo se caracteriza por tener dos pisos y por dotar de privacidad al espacio residencial, debido a que las aberturas que se crean hacia el patio central son huecos de un tamaño reducido. Esta área se define con un enfoque mayormente interior, considerando que es un espacio de trabajo, se busca serenidad y calma.

El bloque es autónomo, pero se comunica con la zona residencial mediante dos puntos, uno es más directo, debido a que se genera por el interior del edificio y el otro es a través del patio central, ambos accesos aportan una seguridad para que las mujeres que necesiten acudir al módulo de trabajo lo hagan por donde consideren más conveniente en ese instante.

La enfermería se mantiene de manera autónoma al bloque de trabajo, con acceso directo desde una parte del patio central, este aspecto aporta tranquilidad a la sala, ya que no se encuentra en el centro del jardín, sino en un lateral y así se desvincula del movimiento que se pueda generar en el edificio.

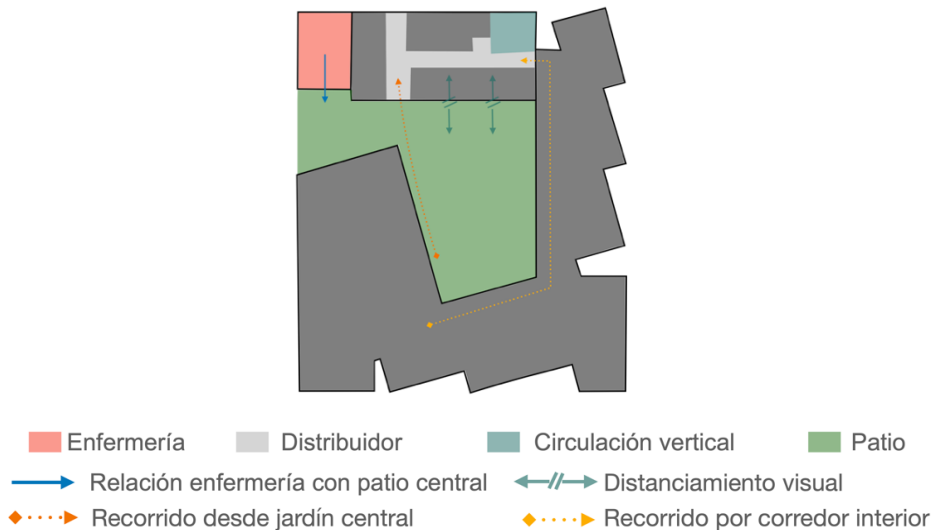


Figura 61 Relación entre los espacios entre sí del refugio de Israel. Fuente: autoría propia.

Las dos plantas generan una independencia para los trabajadores y un mayor espacio para poder distribuir el centro. La zona de los trabajadores se establece en la planta alta, favoreciendo la movilidad de las usuarias en una única planta, ya que no tienen que atravesar áreas con poca visibilidad, como ocurre en la circulación vertical, por tanto, esta configuración ayuda a que las mujeres alcancen bienestar y disminuya su ansiedad.

La planta alta tiene una terraza que aporta un lugar para que los trabajadores puedan descansar al aire libre, ubicada en una zona lateral, para mantener la intimidad de las mujeres en el área residencial. Además, este piso sigue manteniendo en su interior, la atención hacia el espacio de oficinas, como ocurre en la planta de trabajo.

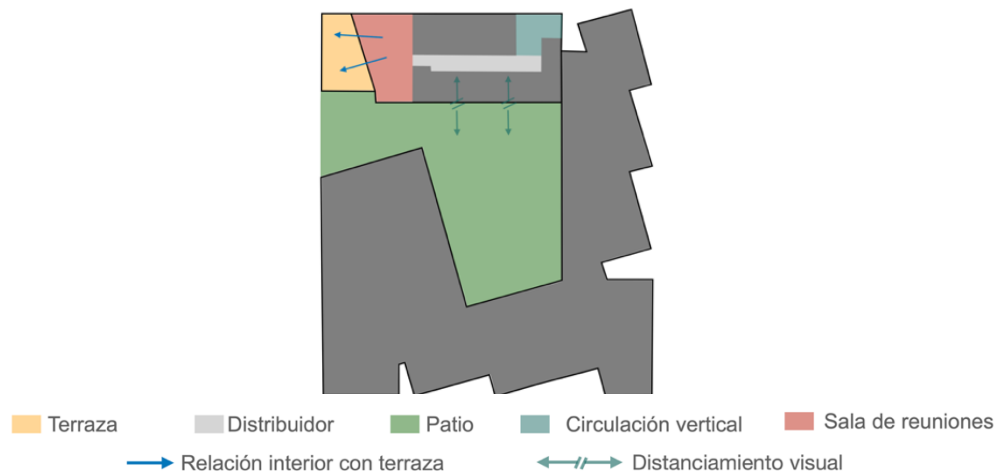


Figura 62 Relación de los espacios entre sí de la planta alta del refugio en Israel. Fuente: Autoría propia

La parte residencial se organiza en planta baja, dispone de dormitorios y baños independientes para cada núcleo familiar, cuenta con un área de televisión y comedor que colindan con la cocina. Seguidamente, al lado del comedor se localiza un área del espacio residencial de las usuarias, pero sin relación directa, donde se hallan salas destinadas a los hijos de las mujeres, para que puedan disponer de un espacio interior. De frente a las aulas de los menores, se localizan un despacho de abogados y dos aseos.

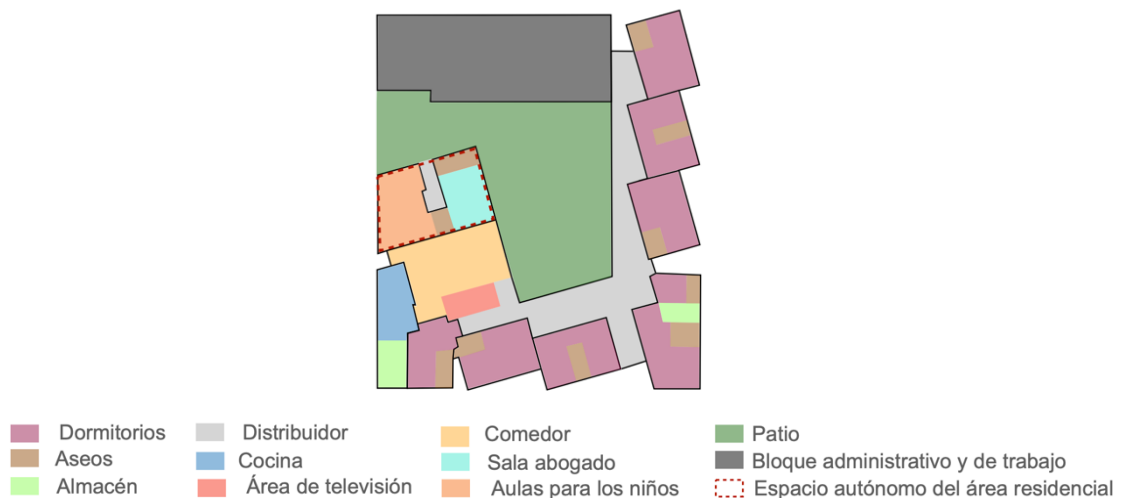


Figura 63 Distribución de espacios de la zona social y privada The Ada y Tamar. Fuente: Autoría propia.

La configuración del área residencial se orienta hacia el patio central, que colinda con el pasillo, que da acceso a todas las salas del centro. Con la ayuda de los ventanales, la zona de circulación se convierte en una superficie de encuentro y relación interior. El patio también tiene conexión directa con el comedor, creando un espacio amplio de reunión, favoreciendo a la comodidad y bienestar de las mujeres, que pueden encontrarse en el comedor, pero manteniendo la mirada a la zona de vegetación.

Además, el corredor sirve para crear un distanciamiento entre el núcleo social y el espacio privado de cada usuaria, al igual que la dirección de los dormitorios se genera hacia el exterior, pero manteniendo la privacidad e intimidad del refugio.

Por otra parte, el espacio de salas de los jóvenes y la sala de abogados se mantiene alejada del flujo residencial, aportando una independencia al área residencial, asimismo, por su posición crea una mayor distancia entre el volumen de trabajo y administración con la zona residencial, colaborando para que las mujeres tengan una vida lo más normal posible en el refugio.

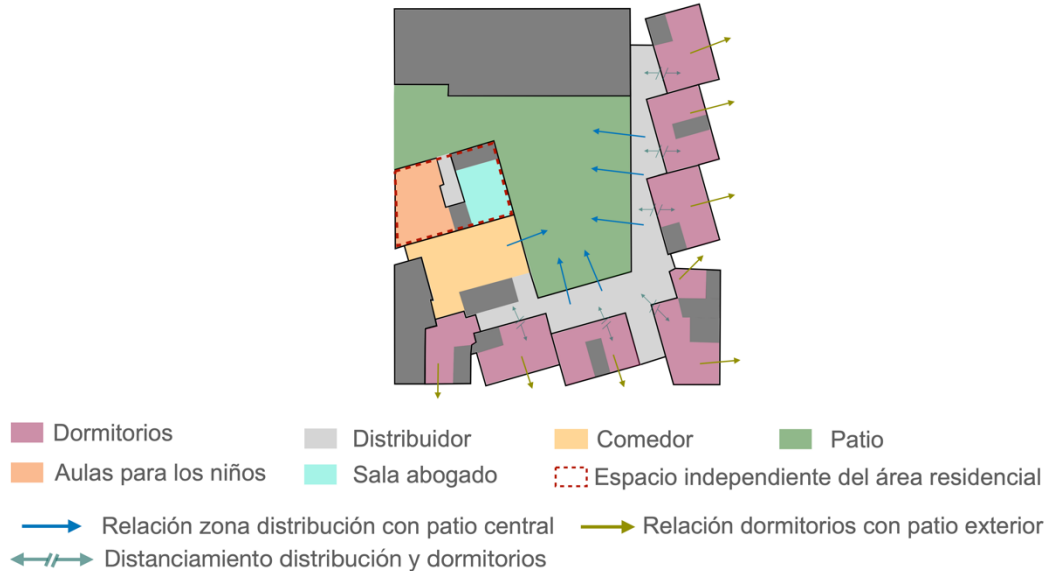


Figura 64 Relación de los espacios entre sí de la zona social e íntima del refugio de Israel. Fuente: Autoría propia.

Configuración de la forma

En el proyecto se puede apreciar los volúmenes con ángulos rectos. Son componentes que guardan un orden lineal entre sí. En la parte de la fachada, el diseño ayuda a crear un aspecto robusto, que aporta protección, pero el interior continúa teniendo la misma lectura, con las líneas y los ángulos rectos, siendo inexistente las formas curvas, que podrían favorecer, acompañada de otros elementos, a crear una sensación de bienestar a las mujeres que residan en el centro.

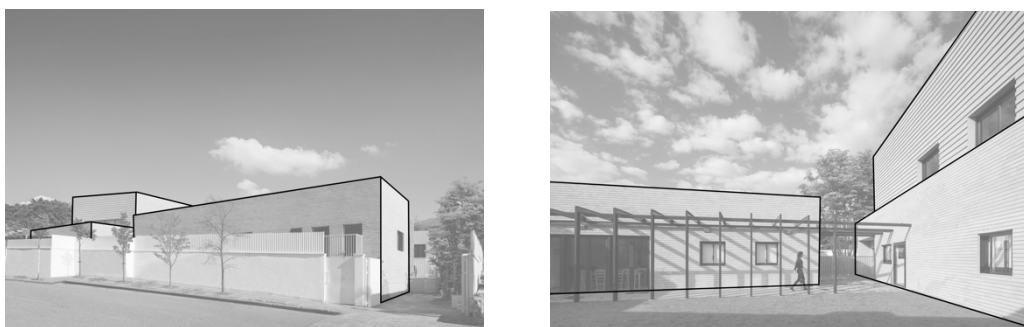


Figura 65 Imagen que resalta las aristas del edificio del refugio de Israel. Fuente: Autoría propia.

PERCEPCIONES SENSITIVAS

Iluminación

El patio central es un elemento esencial para dotar de gran iluminación el centro, gracias a las cristalerías que rodean el jardín interior, el espacio se vuelve confortable, además, aunque esté dividido por los vidrios, la sensación que posee esa zona es como si el patio se prolongara al interior.



◀-----▶ Ventanal divisorio entre interior y exterior ■ Patio interior ■ Espacio de distribución

Figura 66 Plano que destaca la iluminación que recibe el distribuidor a través del patio central. Fuente: Autoría propia.

El espacio adyacente al patio central es una zona de distribución, pero mediante la iluminación y la proximidad a la zona exterior, se convierte en una zona de reunión entre las usuarias del centro, además proporciona conexiones visuales adecuadas entre las mujeres y sus hijos.



Figura 67 Imagen del pasillo y patio central del centro en Israel. Fuente: Archdaily.

La iluminación de los dormitorios se crea a través del patio que se encuentra entre la fachada exterior del centro y el cerramiento exterior. Las aberturas en la zona privada, al ser un lugar íntimo, se hacen mediante ventanas pequeñas, que aportan privacidad, pero, sin renunciar a la luz y a las vistas exteriores.



Figura 68 Orientación del conjunto en Israel. Fuente: Autoría propia

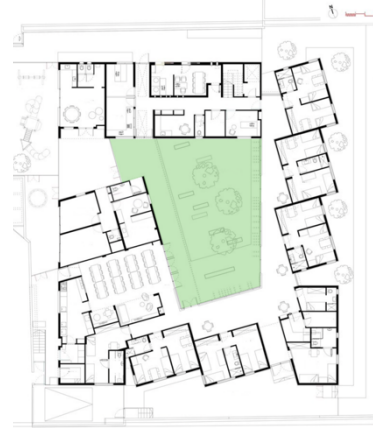
Zonas verdes y vegetación

La zona verde en este centro es un componente relevante, se pueden diferenciar tres áreas: el patio central, el jardín colindante a los dormitorios de las usuarias y, por último, el parque infantil.

El patio central es un elemento clave, encargado de configurar el espacio alrededor de él. Protegido por el edificio, lo hace un espacio adecuado para que las personas interactúen en un entorno al aire libre, además, la naturaleza en un entorno controlado y seguro contribuye a reducir el estrés y la ansiedad de las mujeres.



Figura 69 Patio central. Fuente: Archdaily



Zona verde interior

Figura 70 Plano indicando el patio central. Fuente: Autoría propia.

El jardín que colinda con los dormitorios es una zona más íntima y tranquila, no es un área para permanecer o para reunirse, es un elemento funcional para dotar de iluminación y paisaje natural al edificio.



Patio colindante a zonas privadas

Figura 71 Maqueta del proyecto. Fuente: Autoría propia.



Zona verde exterior

Corredor

Figura 72 Plano indicando el patio más íntimo. Fuente: Autoría propia.

En último lugar, se encuentra el parque infantil, destinado para los hijos de las usuarias. Esta zona favorece a que el patio central se pueda percibir como un lugar más tranquilo y polivalente para las mujeres y los niños, conduciendo el ocio más agitado para la zona de recreo.



Figura 73 Render del patio infantil. Fuente: Archdaily



Figura 74 Plano indicando el parque. Fuente: Autoría propia.

Por otra parte, en el interior del centro se observan plantas, que potencian la sensación agradable del aire interior, mejorando el estado de ánimo de las usuarias. En especial, en el punto donde se une el patio central y el distribuidor. Además, con la vegetación interior y los vidrios de gran tamaño, se genera una sensación de naturaleza, que ayuda a fomentar un espacio con un carácter más positivo.



Figura 75 Patio central con relación con el distribuidor. Fuente: Archdaily.

Colores

En el interior, lo poco que se puede analizar, se percibe el uso del color blanco, que ayuda a crear una sensación de ambiente limpio y simple. El color blanco favorece a que los espacios se observen con mayor luminosidad y con amplitud, además, contribuye a que se perciba como un área tranquila. Asimismo, las puertas del interior del centro son de color naranja, este color induce a un sentimiento de seguridad y una visión de esperanza. Al igual que el blanco, el naranja es luminoso y transmite calma.

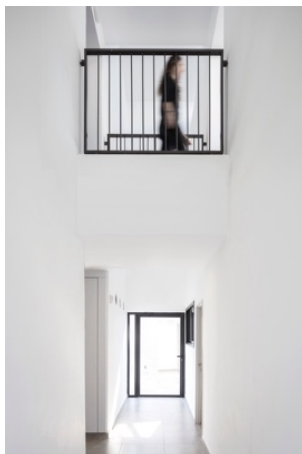


Figura 76 Interior con relación de la planta alta y la baja. Fuente: Archdaily.



Figura 77 Patio central. Fuente: Archdaily.

Materiales y texturas

Por motivos de seguridad, el interior del centro no es expuesto, por lo que se puede analizar el exterior y mínimamente la parte interna. Por la fachada, la materialidad con la que está construido el edificio es ladrillo, que da una sensación de fortaleza y solidez, por causa de ser un material duro y frío. Esta característica es apoyada por los pequeños huecos de las ventanas que se orientan hacia el exterior, sin embargo, aunque continúe el material de ladrillo en el patio interior, este es combinado con ventanales, que liberan la percepción de pesadez, provocando sensación de seguridad y protección.

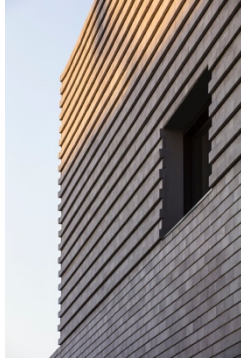


Figura 78 Materialidad de la fachada exterior.
Fuente: Archdaily.



Figura 79 Materialidad patio central. Fuente: Archdaily.

Resultados del análisis individual

Una vez analizados los distintos indicadores se reúnen en la tabla siguiente, una valoración del estudio obteniendo los puntos favorables o no para la seguridad de las mujeres del centro.

Categoría	Subcategoría	Indicadores	-	+
Envolvente	Implantación	Localización	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
		Situación	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
		Acceso y límites	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
		Espacios exteriores	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Edificio	Morfología	Distribución y organización espacial	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
		Configuración de la forma	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Percepciones sensitivas	Visual y táctil	Iluminación	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
		Zonas verdes y vegetación	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
		Colores	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
		Materiales y texturas	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Tabla 2: Resultado del estudio del análisis del caso The Ada and Tamar De Shalit House. Fuente: Autoría propia.

2.

2018. España. La Casa de la mujer y el menor.

País:

España

Nombre:

La Casa de la mujer y el menor

Arquitecto (s):

Beatriz Cáceres Marzal

Año:

2018

Nº de pisos:

1 piso

Capacidad del centro:

14 unidades

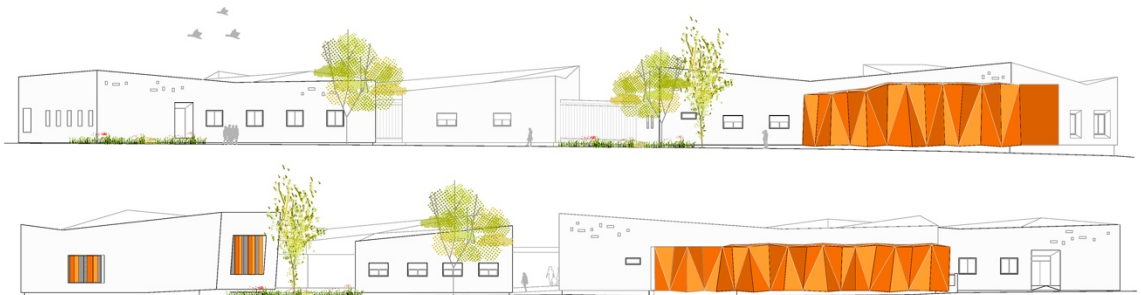
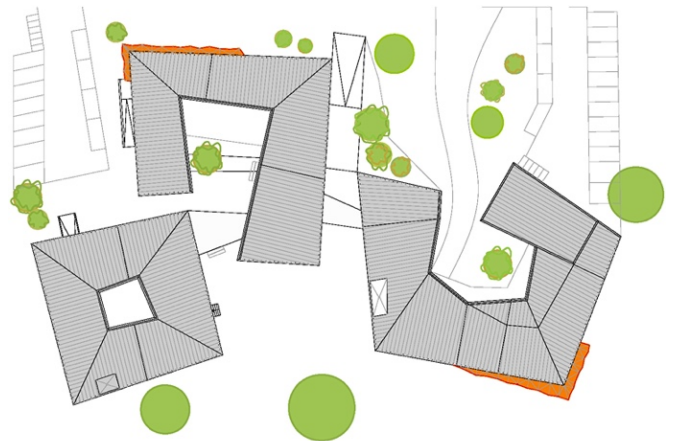


Figura 80 Conjunto de imágenes del refugio en España. Fuente: B11 Arquitectos.

ENVOLVENTE

Localización

El centro de la Casa de la mujer y el menor es un proyecto creado por la arquitecta Beatriz Cáceres, construido en 2018, se localiza en la ciudad de Badajoz, en la región de Extremadura (España).



Figura 81 Localización del refugio. Fuente: Google Earth.

Situación

El centro antes se ubicaba en otra zona, pero debido a la necesidad de mejorar las instalaciones y servicios, se decidió este lugar, la iniciativa para la ampliación y modernización de este modelo tardó 10 años para construirlo (Reigadas, 2019).

La parcela está situada entre la periferia y el centro de Badajoz, colindantes al centro de acogida se ubican: un centro de menores, un hospital y un centro comercial. Además, se encuentra próximo de viviendas residenciales unifamiliares y de edificios, asimismo, el refugio tiene cerca infraestructuras necesarias para la vida diaria, como un hospital, áreas comerciales, parques infantiles y zonas verdes. La proximidad con estos servicios facilita la relación de las mujeres con el vecindario e impide el aislamiento de las usuarias únicamente en el refugio.



Figura 82 Implantación del centro. Fuente: Google Earth.



Figura 83 Edificios que colindan con el refugio. Fuente: Autoría propia.

Acceso y límites

La entrada a la parcela se puede realizar a pie o con vehículo. El acceso peatonal se produce únicamente por la zona cultural, en cambio, el área de aparcamiento se divide en dos entradas, una dirigida para el estacionamiento de la zona cultural, y la otra, destinada para el área residencial.

La separación de espacios para el aparcamiento se diseña para dotar de independencia a las mujeres del refugio, dando un acceso más privado e íntimo.

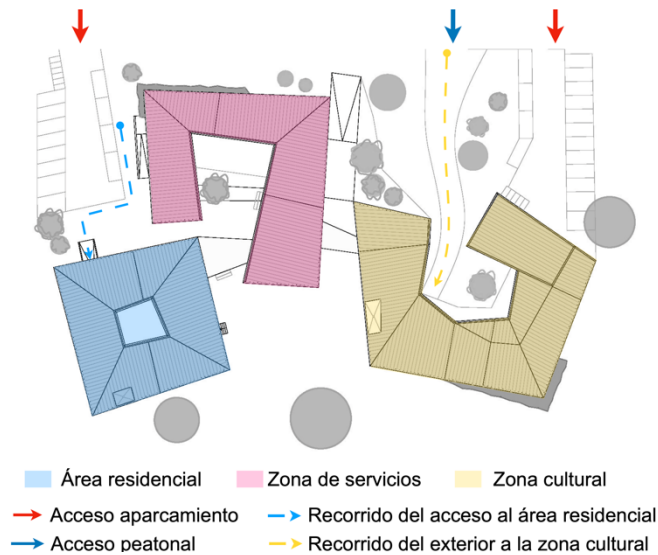


Figura 84 Plano con los distintos espacios y recorridos del centro La casa y el menor. Fuente: Autoría propia.

Las personas que lleguen de manera peatonal y que se alojen en el centro, deberán atravesar el espacio público para ir a la parte privada, debido a que el único acceso a pie se encuentra en la zona cultural, lo que puede generar síntomas de ansiedad al tener que atravesar una zona común con personas que no residen en el centro de acogida.

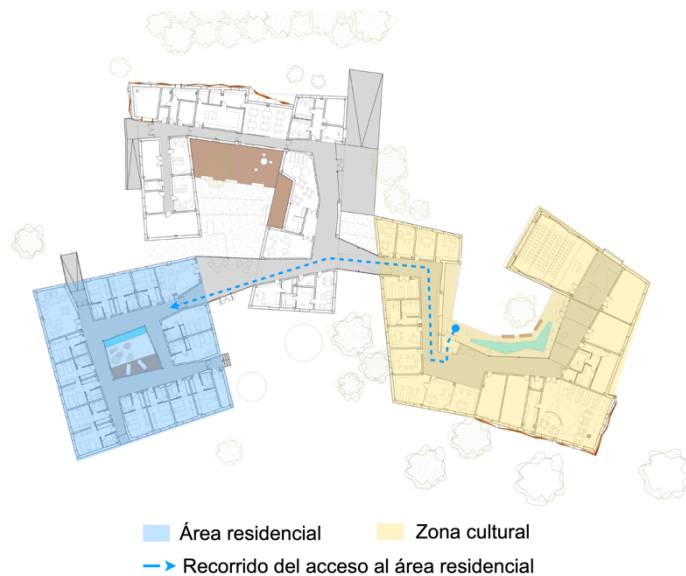


Figura 85 Recorrido desde el acceso principal y el área residencial. Fuente: Autoría propia.

Por otro lado, el cerramiento exterior de la parcela permite la visión al centro, sin embargo, por la configuración del centro y por la distancia que se impone entre el cierre y la fachada se mantiene la intimidad y seguridad de las usuarias.



Figura 86 Sección con la relación del interior y del exterior del centro. Fuente: Autoría propia.

Espacios exteriores

El diseño del edificio crea zonas exteriores con diferentes usos, unos con zonas verdes con recorridos exteriores, otros creando patios seguros e incluso disponen de un huerto. La envolvente propia del centro está conectada entre sí, sin embargo, existen espacios que dan intimidad a las usuarias.



Zona verde exterior N
Figura 87 Espacio verde rodeando el edificio. Fuente: Autoría propia

El bloque residencial se encuentra alejado del cerramiento exterior que linda con la calle, en una zona tranquila, proporcionando a las mujeres un espacio íntimo, agradable y calmado, sin renunciar a unas vistas de las zonas verdes de la parcela.



Zona verde exterior Área residencial Ventanas y vistas al exterior
Figura 88 Zona privada con vinculación a zona verde. Fuente: Autoría propia.

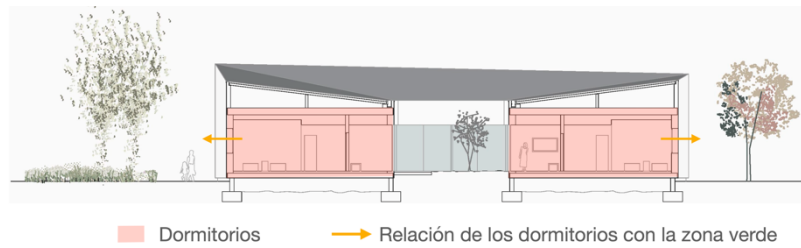


Figura 89 Sección con relación de los dormitorios con la zona verde. Fuente: Autoría propia.

El espacio de servicios es el módulo que se encuentra más próximo a la calle, su posición genera una barrera entre el cerramiento exterior y la zona privada de las usuarias, ayudando a mantener la intimidad y privacidad de las mujeres e hijos. Además, en el área de servicios se crea un patio prácticamente interior, estableciendo una zona al aire libre de reunión segura, donde las mujeres pueden relacionarse e interactuar conjuntamente.

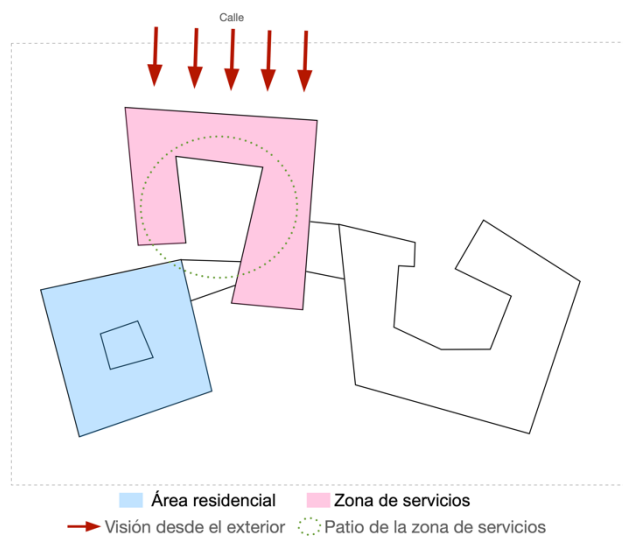


Figura 90 Zona de servicios limitando la visión desde el exterior de la parcela. Fuente: Autoría propia

Por último, en la zona cultural se establece una plaza que da acceso al centro y aporta un lugar de encuentro común. Este espacio ayuda a que el resto de las zonas exteriores queden limitadas a las usuarias del centro, sin reducir su libertad exterior, pero permitiendo otras actividades ajenas al propio refugio.

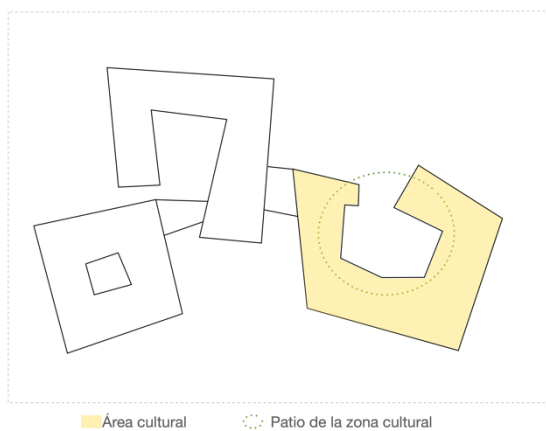


Figura 91 Plaza del área cultural. Fuente: Autoría propia y Archdaily

EDIFICIO

Distribución y organización espacial

El centro se distribuye mediante tres volúmenes, el primero la zona cultural, un espacio con acceso público que se mantiene independiente al resto del centro. Seguidamente, la zona de servicios que dota al refugio de equipamientos necesarios para las usuarias. Por último, la zona residencial, que es un espacio privado para las mujeres que se alojan en el centro.

En la zona cultural, la plaza es el primer punto que se observa al acceder al centro, generando una sensación de acogida, ya que el espacio del edificio cultural envuelve al patio. Colindante al área exterior se localiza un recibidor, encargado de distribuir de manera lineal a las distintas salas que proporciona este volumen, como la sala de actos, la zona de exposición, salas polivalentes, zona administrativa, sala de reuniones u oficinas. Todas ellas destinadas para acoger a personas en un espacio de análisis y reflexión feminista.

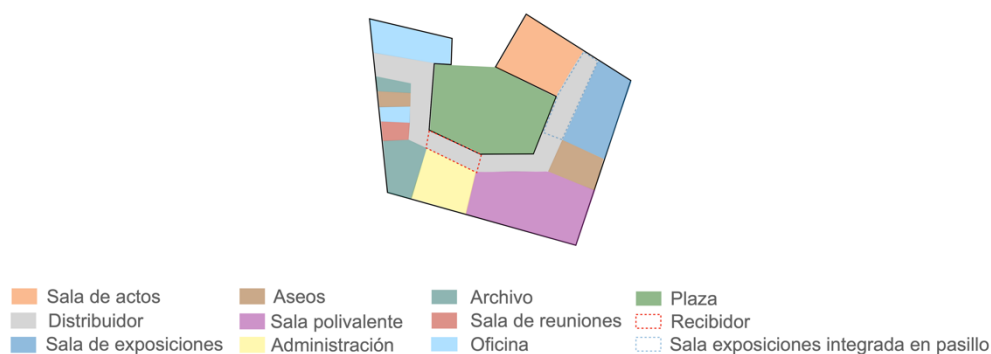


Figura 92 Distribución del espacio de la zona cultural de la Casa de la mujer y el menor. Fuente: Autoría propia

El área de servicios es el volumen más próximo al cerramiento exterior, aunque gracias a la vegetación y a la configuración del edificio que se desarrolla hacia el centro del bloque, crean un obstáculo visual desde la calle, promoviendo la intimidad y seguridad de las usuarias.

La distribución de esta área está dirigida para apoyar al refugio, un espacio de reunión para las mujeres y sus hijos. Cuenta con un comedor, una cocina, una guardería, estancias para los trabajadores y una sala polivalente. Todo orientado hacia el patio central, que relaciona el exterior con el interior.

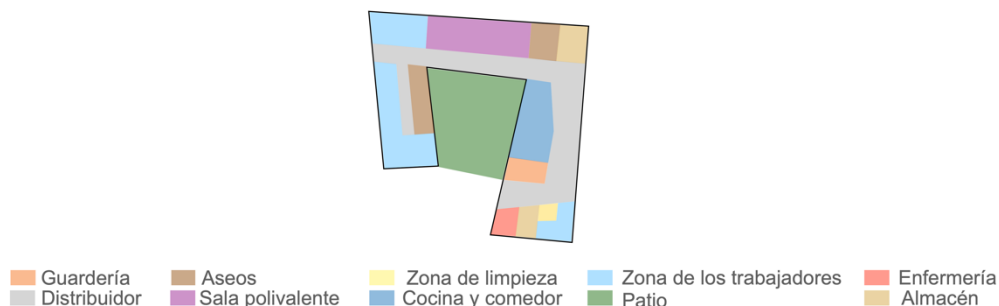


Figura 93 Distribución de espacio del área de servicios de la Casa de la mujer y el menor. Fuente: Autoría propia

La estructura que se destaca en la zona cultural es enfocada alrededor de la plaza, esta solución muestra una sensibilidad hacia la vida de las mujeres que habitan el centro, pues valoran su privacidad, esta disposición colabora para que las usuarias del refugio tengan un alojamiento lo más normal y fácil posible.

La organización de este espacio intenta ser la menos invasiva, pues el salón de actos y el salón de exposiciones se ubican lo más alejados del refugio, por ser las zonas con más afluencia de personas externas al centro, lo que las convierte en las áreas más indefensas.

La unión de los tres volúmenes se efectúa en la zona de servicios, aprovechando la separación de espacio público y privado. El área de servicios, al ser un apoyo y zona de encuentro para el refugio establece su organización alrededor de un patio, con apertura hacia el módulo residencial, por tanto, se cierra contra la parte cultural.

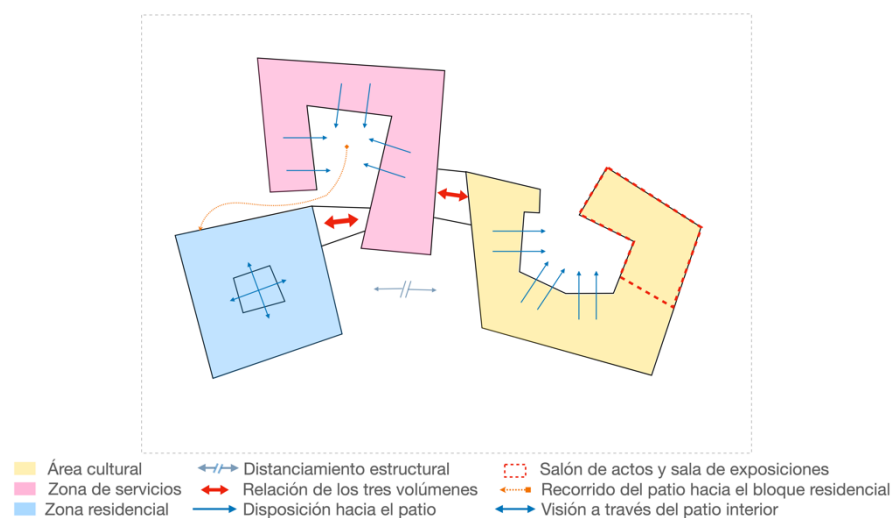


Figura 94 Relación entre el interior del refugio con los patios. Fuente: Autoría propia.

La zona residencial es la que necesita mayor intimidad y tranquilidad, por ello, el diseño que se establece es cerrado, generando un patio completamente interno y se ubica en un área rodeada de zonas verdes, sin ningún uso determinado, para que exista privacidad.

Debido a la necesidad de serenidad en el área, el espacio se distribuye únicamente, en catorce dormitorios, con sus correspondientes cuartos de baño y dos salas de estar, para producir una relación en el bloque doméstico.

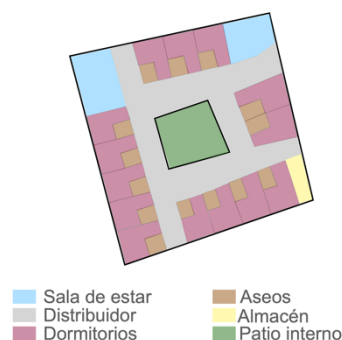


Figura 95 Distribución de espacios de la zona residencial de la Casa de la mujer y el menor. Fuente: Autoría propia

El bloque residencial es el más hermético, cuenta con un patio interior, relacionando el exterior y el interior a través de unos ventanales de vidrio, esto provoca una sensación agradable, ya que mediante los cristales la visión aumenta, pero con el patio existe una distancia que genera confianza y seguridad.



Figura 96 Patio interior en la zona residencial del refugio en España. Fuente: B11 Arquitectos

En zonas expuestas e indefensas, se construyen unas mallas metálicas, creando una doble fachada que dota al centro de una sensación de protección, intensificando el resguardo en los puntos establecidos, creando un aspecto exterior resistente y sólido.



Figura 97 Fachada exterior con chapa metálica. Fuente: B11 Arquitectos

Configuración de la forma

El aspecto externo del proyecto se define mediante volúmenes con ángulos rectos y aristas afiladas, generando sensación cortante y contundente para forjar un lugar protector y de salvaguarda.



Figura 98 Imagen que resalta las aristas del edificio del centro de la Casa de la mujer y el menor. Fuente: Autoría propia

Sin embargo, en la parte interior, siempre que es posible, las aristas se atenúan, formando espacios más curvos, lo que ayuda a reducir la ansiedad y el estrés, estas curvas se pueden observar en las zonas donde las mujeres o sus hijos pasan la mayor parte del tiempo, como los dormitorios, el comedor, las salas de estar o la guardería.

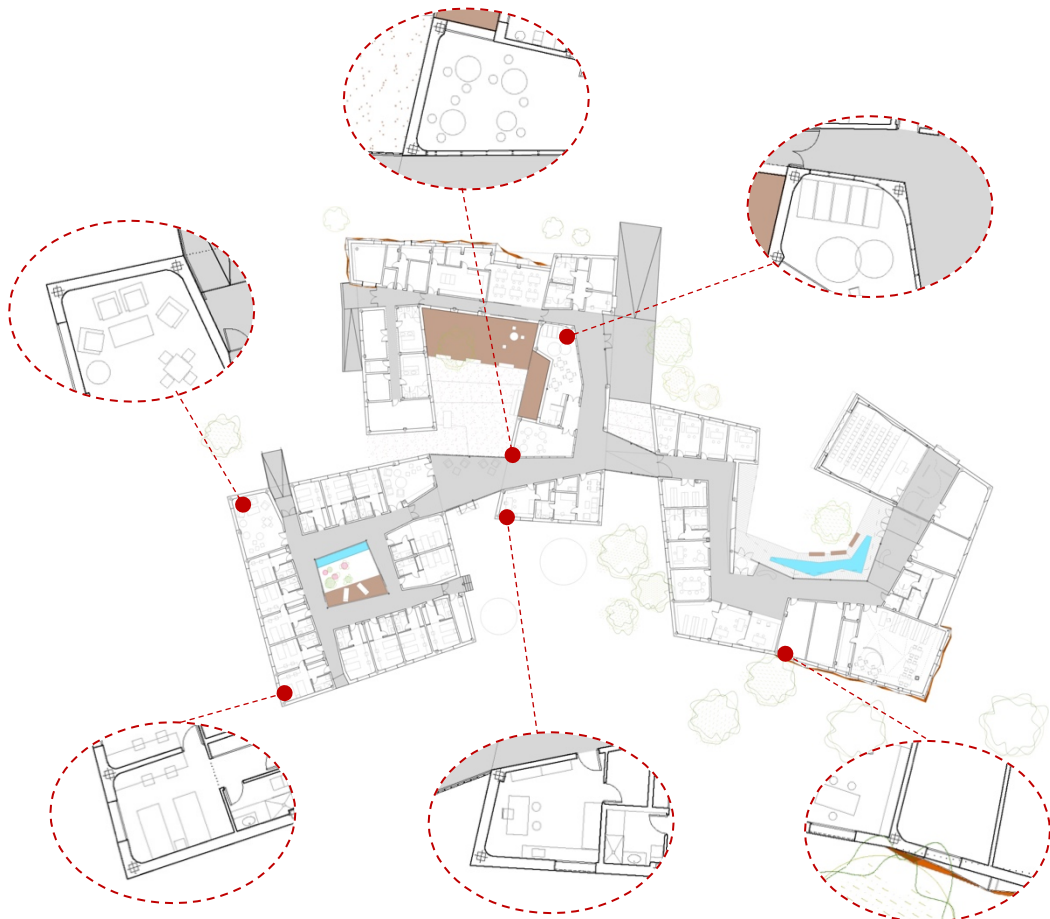


Figura 99 Planta interior señalizando zonas curvas del proyecto. Fuente: Autoría propia

PERCEPCIONES SENSITIVAS

Iluminación

En la zona cultural, la iluminación se obtiene a través de grandes ventanales orientados hacia la plaza central, donde se encuentra el espacio de distribución, un lugar delicado para las mujeres por ser una zona de recorridos sinuosos en los que no tienen una visión completa del espacio, por lo que contar con una iluminación adecuada contribuirá en rebajar la preocupación de las usuarias en el trayecto. Además, con los grandes ventanales pueden ver a través de ellos, así las mujeres pueden saber en la mayoría de las ocasiones lo que se van a encontrar al hacer un giro en el corredor.



Figura 100 Plano que destaca la iluminación a través de ventanales. Fuente: Autoría propia

La iluminación en las estancias de la zona cultural se alcanza mediante ventanas convencionales, para garantizar al espacio de luz y ventilación, en salas puntuales, como la sala de actos o la de exposiciones, frente a la ventana se fija una malla metálica para intensificar a la habitación de privacidad.

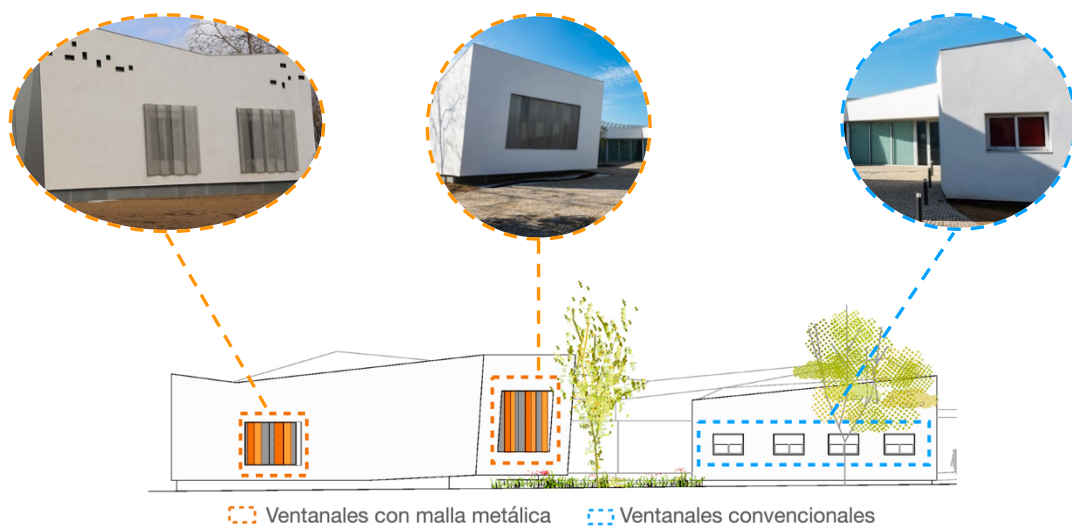


Figura 101 Protección de ventanas con malla metálica y ventanales convencionales. Fuente: Autoría propia.

La zona de servicios tiene una semejanza con el bloque cultural, la iluminación entra del mismo modo, por un patio central, sin embargo, en esta ocasión, no se enfoca únicamente al área de distribución, ya que este espacio no es público, por eso la seguridad es superior. El comedor y la zona infantil reciben relevancia, proporcionándoles una ubicación colindante al patio, generando unas estancias acogedoras para reunirse las usuarias y sus respectivos hijos.

La sala polivalente se sitúa en una zona vulnerable, próxima a la calle, por lo que la iluminación se produce a través del pasillo, que mediante ventanales logra llevar luz al interior de la sala.



Figura 102 Iluminación del área de distribución y comedor. Fuente: Autoría propia

Por último, el área residencial se diseña con un patio central, con grandes ventanales que introducen iluminación al interior del corredor, generando un espacio amplio. A pesar de ser un lugar cerrado, proporciona un espacio seguro. Los ventanales aportan una visión completa de la zona y una distancia que mantiene protegida a las usuarias, ya que aun estando en una misma sala, el patio favorece a que se perciba como un espacio separado. Esto origina un contexto de protección y confianza, en el cual la mujer puede relacionarse, minimizando una respuesta negativa emocionalmente.



Figura 103 Iluminación de la zona residencial a través de un patio interior. Fuente: Autoría propia

Las estancias residenciales obtienen la iluminación por unas ventanas convencionales, posibilitando la entrada de luz y ventilación. Para elaborar el patio central, la forma del volumen es cúbica, por lo que en todos los lados se sitúan los dormitorios, en consecuencia, cada lado se orienta para un punto, suministrando una iluminación diferente en cada extremo del bloque.



Figura 104 Ventanas del exterior del edificio. Fuente: Autoría propia.

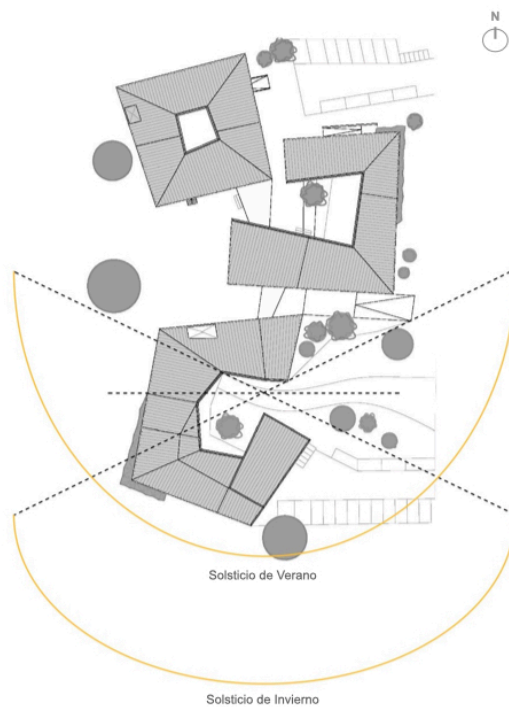


Figura 105 Orientación del conjunto de la Casa de la mujer y el menor. Fuente: Autoría propia

Zonas verdes y vegetación

La vegetación es un elemento principal en el refugio, debido a que ayuda a crear zonas agradables y naturales, que favorecen a reducir signos de estrés y ansiedad a las usuarias. Los volúmenes se rodean de zonas verdes, incluso se intenta mantener en relación el espacio interior y el exterior, particularmente en el área residencial, que siendo el más cerrado, encuentra puntos para garantizar la conexión.

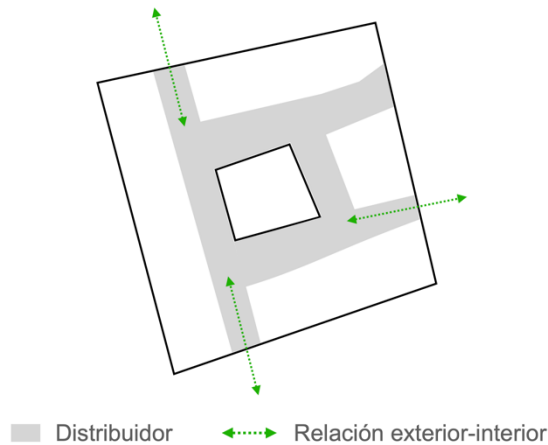


Figura 106 Relación exterior-interior de la zona residencial. Fuente: Autoría propia

En el espacio entre el volumen residencial y el volumen cultural se localiza un huerto, para que las usuarias del centro puedan cultivar alimentos, destinados a su consumo, asimismo con esta actividad se generan herramientas de autovaloración por parte de las mujeres, sin necesidad de depender de ninguna persona.

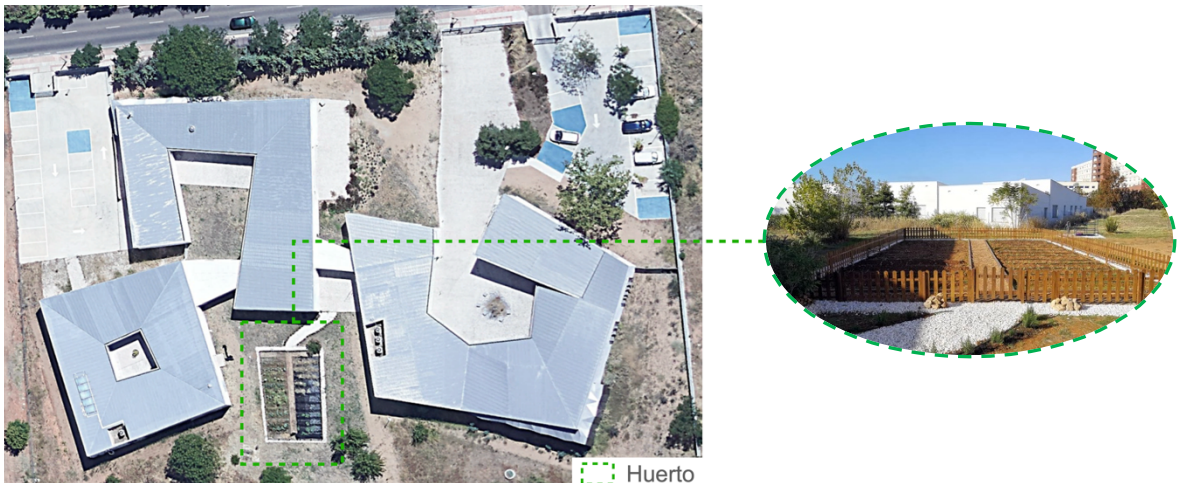


Figura 107 Huerto del refugio de la Casa de la mujer y el menor. Fuente: B11 Arquitectos.

En el interior del centro se puede contemplar la existencia de plantas, que contribuyen a crear un ambiente agradable para las usuarias, sobre todo, en el recibidor es adecuado el uso de vegetación, ayuda a potenciar un pensamiento positivo cuando las mujeres accedan al edificio.



Figura 108 Salas de reunión del edificio. Fuente: B11 Arquitectos.

Las zonas de distribución además de contar con las plantas en su interior aprovechan los grandes ventanales para relacionar el interior con la vegetación exterior, potenciando un ambiente agradable y acogedor.

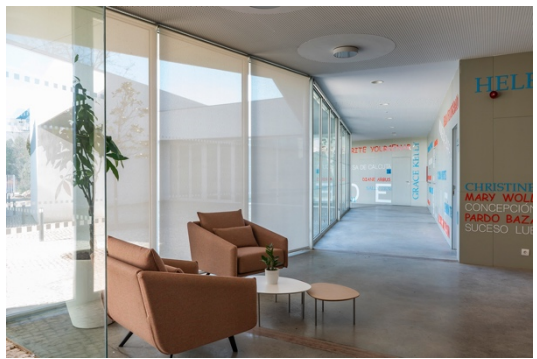


Figura 109 Zona de distribución que cuenta con áreas de descanso integradas. Fuente: B11 Arquitectos.

Colores

En el volumen cultural, el tabique que divide la zona de recibidor y las diferentes salas posee un color verde pastel, este tono proporciona calma e impulsa la idea de tranquilidad y comodidad.

Por otro lado, el color blanco es utilizado en el área de distribución y en las salas polivalentes, dando luminosidad al espacio, generando una sensación amplia de la superficie, además de un lugar limpio y puro. En las zonas del pasillo se pueden encontrar elementos para proveer de personalidad al espacio, como cuadros violetas, que además de ser el color de referencia feminista, hace que el lugar se observe más relajante, también, el uso de cojines azules, violetas y naranjas contribuyen a la calma.



Figura 110 Zonas interiores del proyectos con diversos colores. Fuente: B11 Arquitectos.

El pasillo del área residencial se asemeja al bloque cultural, por el empleo del color blanco en las particiones interiores, destacando las puertas que dan acceso a los dormitorios, de color violeta, que favorecen a que el espacio se perciba de una manera sosegada. En las salas de estar, de la zona residencial, continúa el color blanco en la pared, complementándolo con sillas naranjas, que aportan un ambiente acogedor.

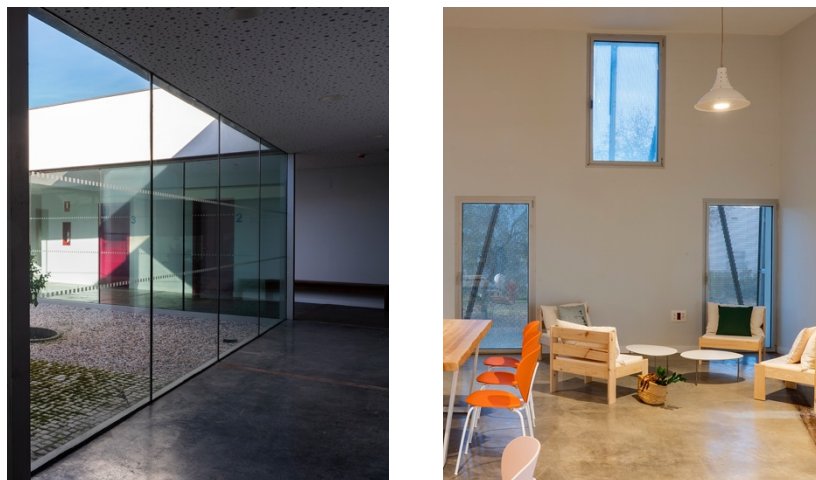


Figura 111 Patio interior y sala social. Fuente: B11 Arquitectos.

El comedor, de la zona de servicios, tiene un pavimento con un color cálido, el naranja, que hace resaltar la sala. El color se extiende hasta el exterior, relacionando el espacio exterior con el interior. Además, con este tono se crea un ambiente relajado y que genera un sentimiento de seguridad.



Figura 112 Distribuidor y terraza del proyecto. Fuente: B11 Arquitectos.

Materiales y texturas

El componente exterior principal es el hormigón de color blanco, transmite una sensación de sencillez. En puntos vulnerables se construye una pieza metálica, debido al aspecto duro transmite un sentimiento de robustez y resistencia, que respalda la visión de seguridad para las mujeres que se alojan en el centro.



Figura 113 Imagen del exterior del centro. Fuente: B11 Arquitectos

El hormigón blanco se mantiene presente en el interior, se complementa con piezas del mobiliario que contribuyen al desarrollo de un clima agradable como los elementos fabricados en madera, que producen bienestar en las usuarias debido a su calidez y es beneficioso para reducir la ansiedad.



Figura 114 Sala de reunión. Fuente: B11 Arquitectos

Resultados del análisis individual

Una vez analizados los distintos indicadores se reúnen en la tabla siguiente, una valoración del estudio obteniendo los puntos favorables o no para la seguridad de las mujeres del centro.

Categoría	Subcategoría	Indicadores	-	+
Envolvente	Implantación	Localización	<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Situación	<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Acceso y límites	<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Espacios exteriores	<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Edificio	Morfología	Distribución y organización espacial	<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Configuración de la forma	<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Percepciones sensitivas	Visual y táctil	Iluminación	<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Zonas verdes y vegetación	<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Colores	<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		Materiales y texturas	<input type="radio"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Tabla 3: Resultado del estudio del análisis del caso La Casa de la Mujer y el Menor. Fuente: Autoría propia.

3.

2017. México. Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia.

País:

México

Nombre:

Refugio para mujeres víctimas de la violencia.

Arquitecto (s):

Origen 19° 41'53" N

Año:

2017

Nº de pisos:

1 piso

Capacidad del centro:

12 unidades

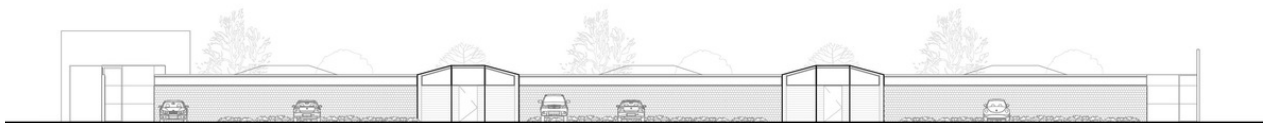
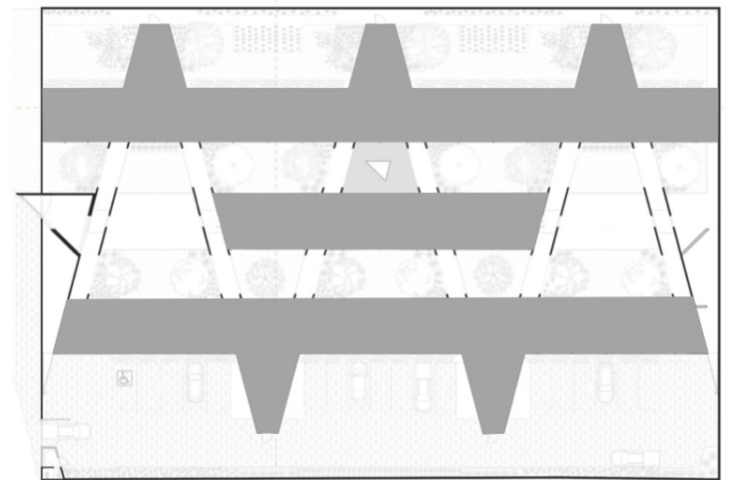
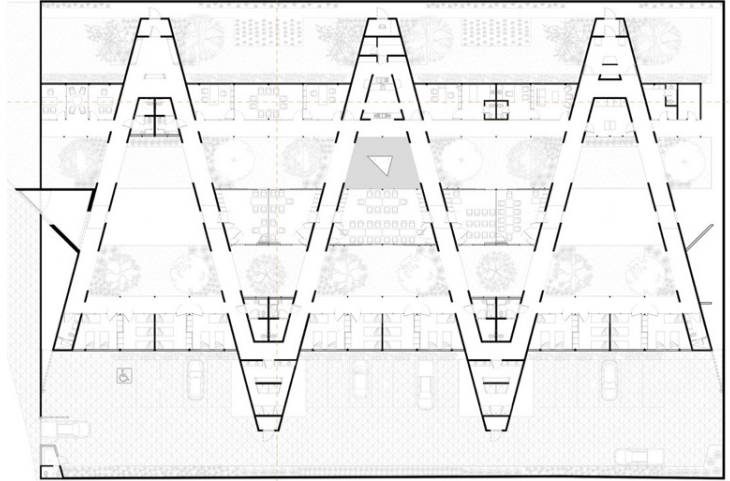
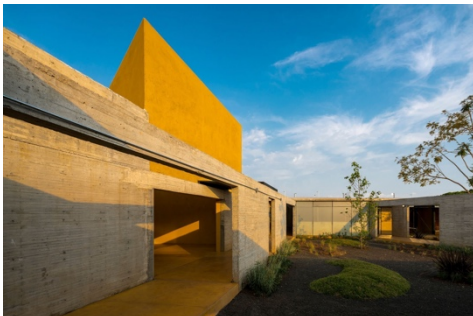


Figura 115 Conjunto de imágenes del refugio en México. Fuente: Arquine

ENTORNO

Localización

El centro para las mujeres víctimas de género se sitúa en Uruapan, ciudad mexicana que se ubica en el estado de Michoacán, una de las ciudades de México con mayores agresiones a las mujeres, por ello la elección de construir el refugio en este lugar.



Figura 116 Localización del refugio para mujeres víctimas de la violencia. Fuente: Google Earth.

Situación

La situación del refugio se encuentra al noroeste de la ciudad, rodeada de los servicios necesarios para la vida, como una farmacia, un hospital, zonas de comercio, escuelas o un cuartel de la policía. Además de las infraestructuras, el centro para mujeres se sitúa próximo a viviendas unifamiliares. Por lo que el propio entorno facilita la existencia del complejo para las mujeres.



Figura 117 Implantación del centro. Fuente: Google Earth.



Figura 118 Edificios que colindan con el centro. Fuente: Autoría propia

Acceso y límites

Para acceder al refugio existen dos puntos, ambos se localizan en el cerramiento orientado al norte, la parte peatonal se sitúa en la mitad del muro y el acceso al aparcamiento se ubica en la parte inferior del cierre. El interior del estacionamiento dispone de una entrada peatonal que proporciona seguridad y facilita la entrada de las mujeres con vehículo al edificio.

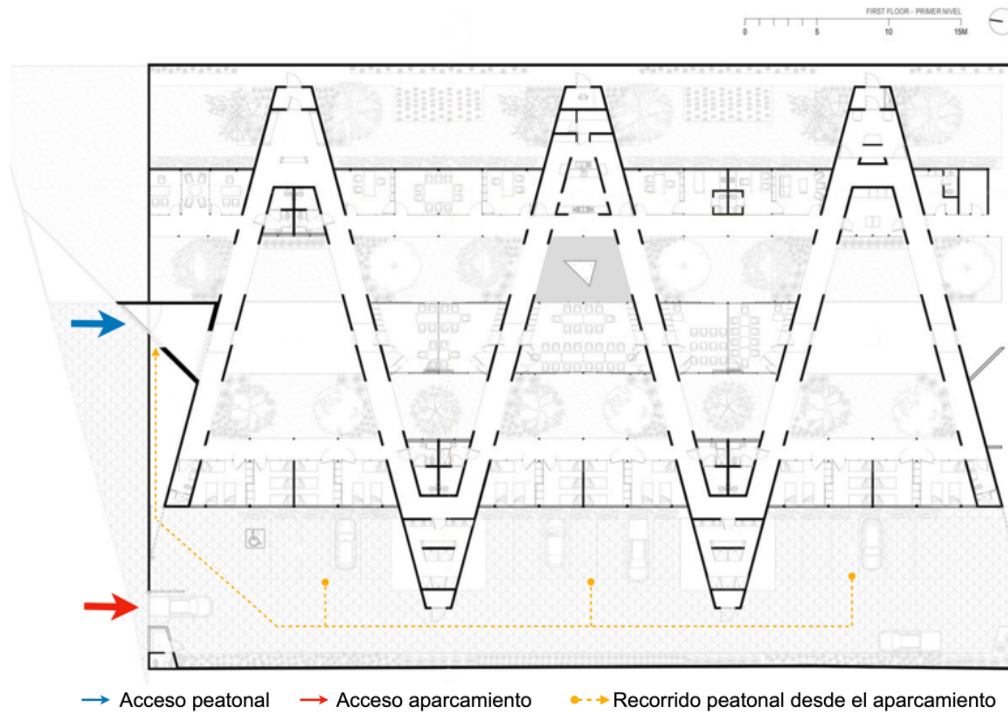


Figura 119 Acceso al interior de la parcela en México. Fuente: Autoría propia.

El cerramiento exterior impide la visión al interior de la parcela, por la construcción de unos grandes muros, esto permite mantener con mayor seguridad el ambiente del refugio, pero en contraposición, al elevar el cierre crea una distancia entre el exterior y el interior, que oculta el centro a la sociedad.



Figura 120 Sección con la relación del interior y el exterior del refugio. Fuente: Autoría propia

Espacios exteriores

El centro está diseñado para abrirse hacia el interior, manteniendo un hermetismo con el exterior, por lo que los espacios al aire libre se crean entre los volúmenes que se construyen. Este diseño aporta al centro de acogida un ambiente agradable y seguro.

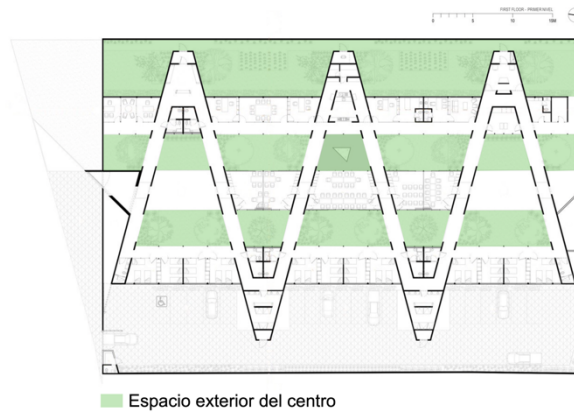


Figura 121 Conjunto de zonas verdes del centro. Fuente: Autoría propia.

Por un lado, entre el cerramiento orientado al este y el edificio, se localiza un espacio de huerto, que no mantiene una relación directa con otras partes del centro, por lo que resulta un área con un ambiente tranquilo y en calma, esto se debe a los altos muros exteriores, que desligan el exterior con el lugar de cultivo.

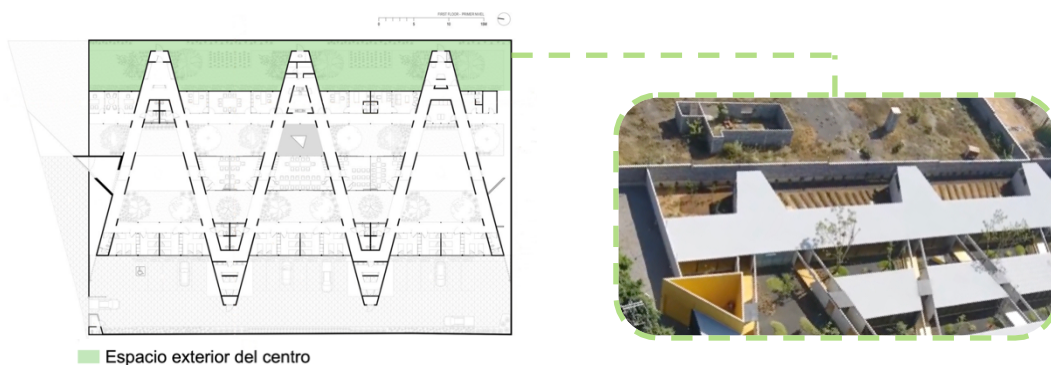


Figura 122 Zona de vegetación y huerto. Fuente: Autoría propia.

En la parte central del refugio se desarrollan dos áreas al aire libre que relacionan los tres volúmenes con el jardín, vinculando los espacios, pero con una distancia que mantiene el carácter íntimo del lugar.

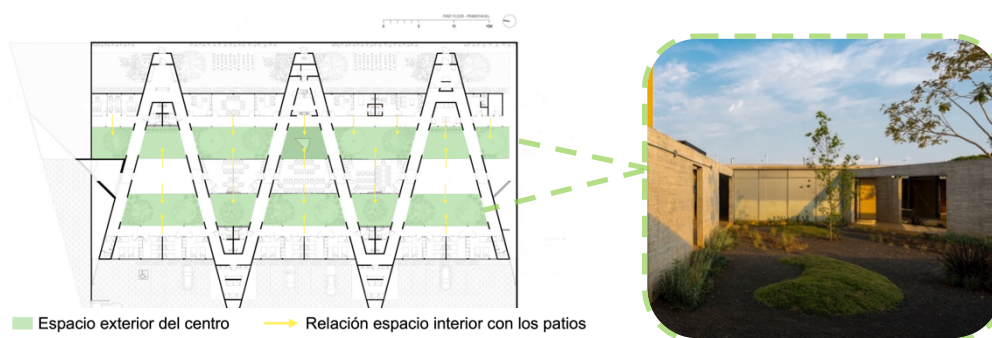


Figura 123 Zonas verdes haciendo espacio entre la edificación. Fuente: Autoría propia.

EDIFICIO

Distribución y organización espacial

El centro se organiza en tres franjas, que se dividen por el tipo de usos. El primer bloque es la zona de trabajo, el segundo un lugar polivalente de encuentro y relación entre las usuarias, por último, la zona residencial. Además, para comunicar los tres volúmenes se realiza mediante circulaciones diagonales que se encuentran al aire libre.

La zona de trabajo se localiza en uno de los lados de la parcela, próxima al huerto. Para distribuir el espacio dispone de un pasillo mayoritariamente lineal, que permite la entrada a las diferentes salas, como son oficinas, área administrativa, cocina, salas de intervención, lavandería y sala de los trabajadores del centro.

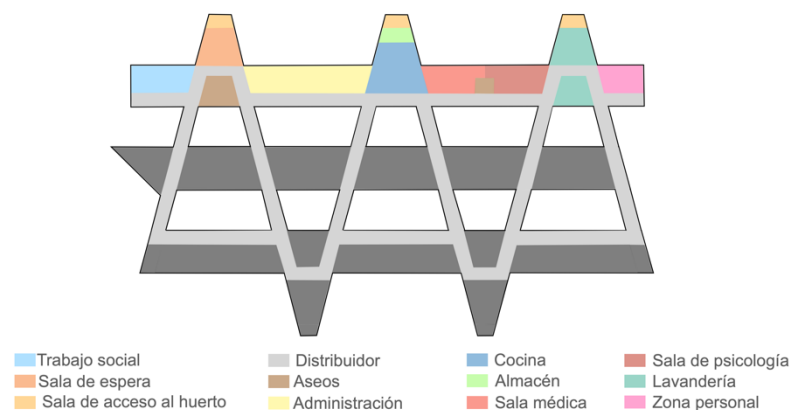


Figura 124 Distribución del espacio de trabajo en México. Fuente: Autoría propia.

El bloque de trabajo y servicios se puede percibir como tres espacios principales, que son la sala de trabajo social, la administración y, por último, la zona médica y de terapia. Aun perteneciendo al mismo módulo, cada grupo necesita su privacidad e independencia, así que para desarrollar esa separación se utilizan otros servicios, como la cocina, lavandería o aseos, debido a que son espacios puntuales y no tienen mucha afluencia de personas, con ello logran crear espacios con una distancia prudente pero próximos entre sí.

Además, esta organización facilita que todas las salas disfruten de unas vistas al espacio verde, sin perder intimidad. Del mismo modo, en zonas como en la sala de terapia, la mujer se puede sentir más cómoda y con bienestar al contemplar vegetación en medio de la sesión terapéutica.

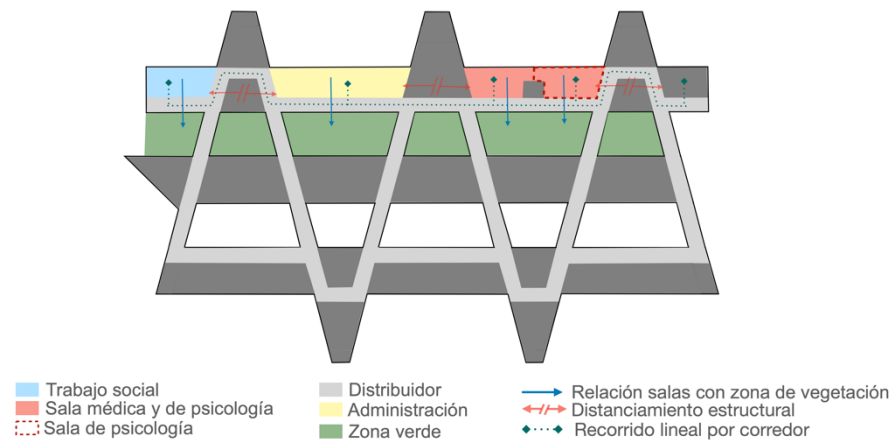


Figura 125 Relación entre los espacios de la zona de trabajo. Fuente: Autoría propia.

El módulo polivalente se encuentra en la parte central de la parcela, es un lugar de esparcimiento y de encuentro, en el que se presentan salas multifuncionales, además, se contempla un crecimiento del centro en un futuro, por lo que dejan dos salas sin determinar su uso, por si es necesario utilizarlo más adelante. Asimismo, en esta franja se encuentra el acceso al refugio.

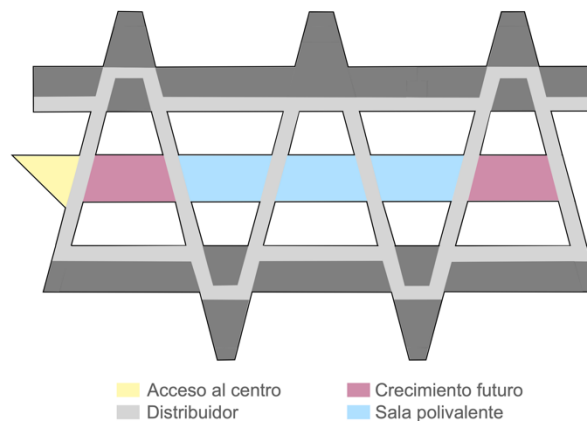


Figura 126 Distribución del espacio social. Fuente: Autoría propia.

La parte central es la unidad con mayor conexión entre sí, debido al uso de encuentro y relación de las mujeres, aunque a causa de la circulación diagonal, las salas tienen que unirse encontrándose en un punto con el pasillo, pudiendo causar una sensación inusual o incómoda, ya que el espacio central se percibe como un elemento conjunto, pero al estar dividido por el corredor, la unión de salas atraviesa perpendicularmente la circulación diagonal, impidiendo un flujo natural del módulo central.

Al ser el bloque central se encuentra rodeado por patios a ambos lados, lo que hace generar un entorno amplio del espacio y proporciona un contacto abundante entre el interior y el exterior, en el cual, las usuarias puedan interactuar en un ambiente acogedor y agradable, ayudando con la ansiedad y el estrés.

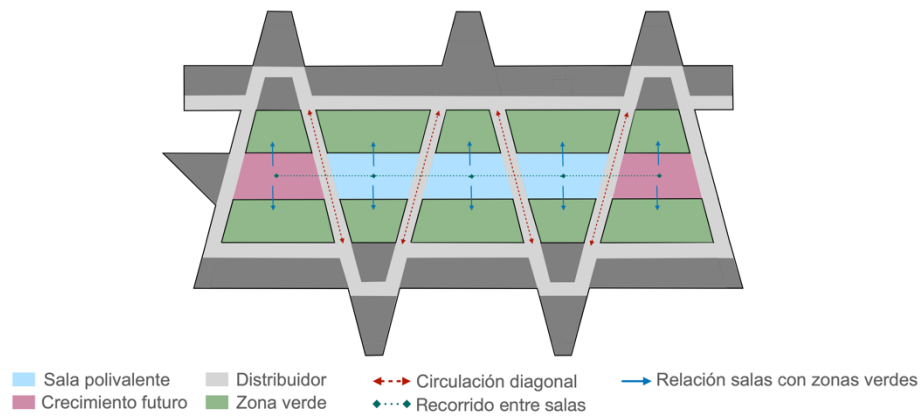


Figura 127 Relación de la zona social entre si y con la zona verde. Fuente: Autoría propia.

El bloque residencial se ubica en el otro extremo de la parcela, colindante al aparcamiento, la zona se distribuye en los dormitorios, los baños que se encuentran fuera de las habitaciones de las usuarias y el área de duchas.

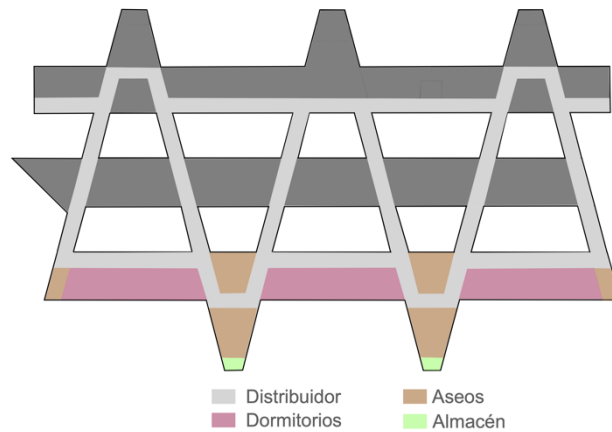


Figura 128 Distribución del bloque residencial. Fuente: Autoría propia.

El componente residencial se divide en tres zonas, todas con vistas hacia el patio central, cada dormitorio tiene ocupación para tres usuarias, además, los aseos y las duchas se localizan fuera de las habitaciones. A causa de compartir dormitorio y lavabo las mujeres que se alojan en el centro no disponen de un espacio privado, por esta razón es más difícil que las usuarias vivan con normalidad y posean un lugar personal e individual que ayudaría a crear un clima de calma y serenidad.

A su vez, el recorrido que se tiene que hacer desde los dormitorios puede generar inseguridad o incertidumbre, al tener que salir de la zona con mayor intimidad para dirigirse a los aseos, que son una zona común.

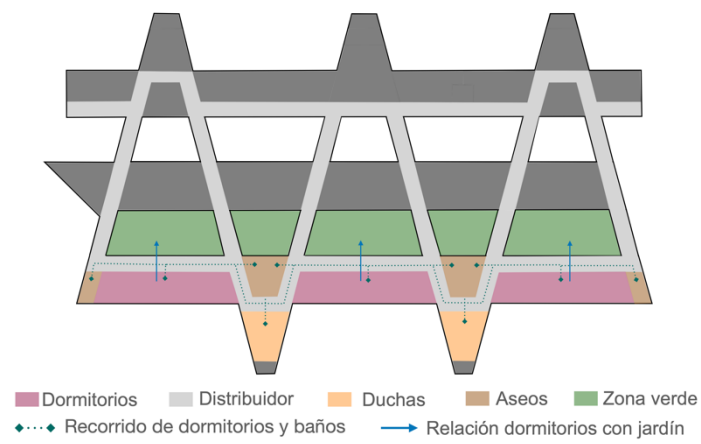


Figura 129 Relación del bloque residencial y la zona de vegetación. Fuente: Autoría propia.

Configuración de la forma

El aspecto exterior del refugio tiene una apariencia impenetrable, cuenta con unos muros altos, además, la entrada peatonal es un volumen con una forma afilada, que aporta protección para las personas que se hallan en el interior de la parcela.

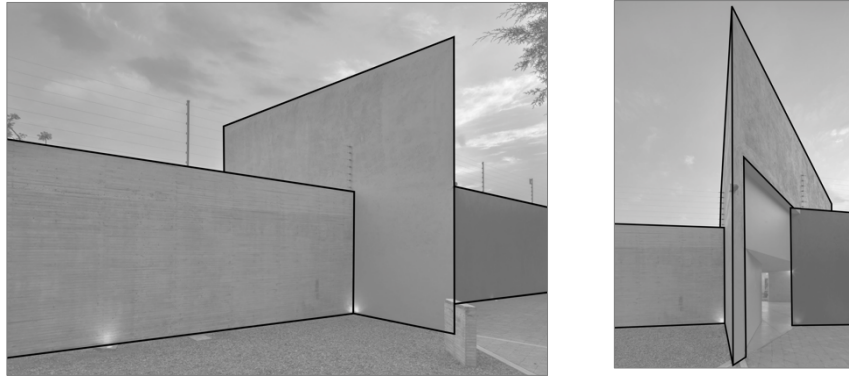


Figura 130 Acceso de entrada que resalta las aristas del proyecto de México. Fuente: Autoría propia.

Asimismo, las formas rectangulares y puntiagudas se siguen percibiendo en el interior del refugio, pero a través de la vegetación, de los espacios al aire libre y los ventanales en el edificio, la sensación de angustia y estrés disminuye, incluso se llega a percibir como un lugar seguro, por el hermetismo que existe con el exterior.

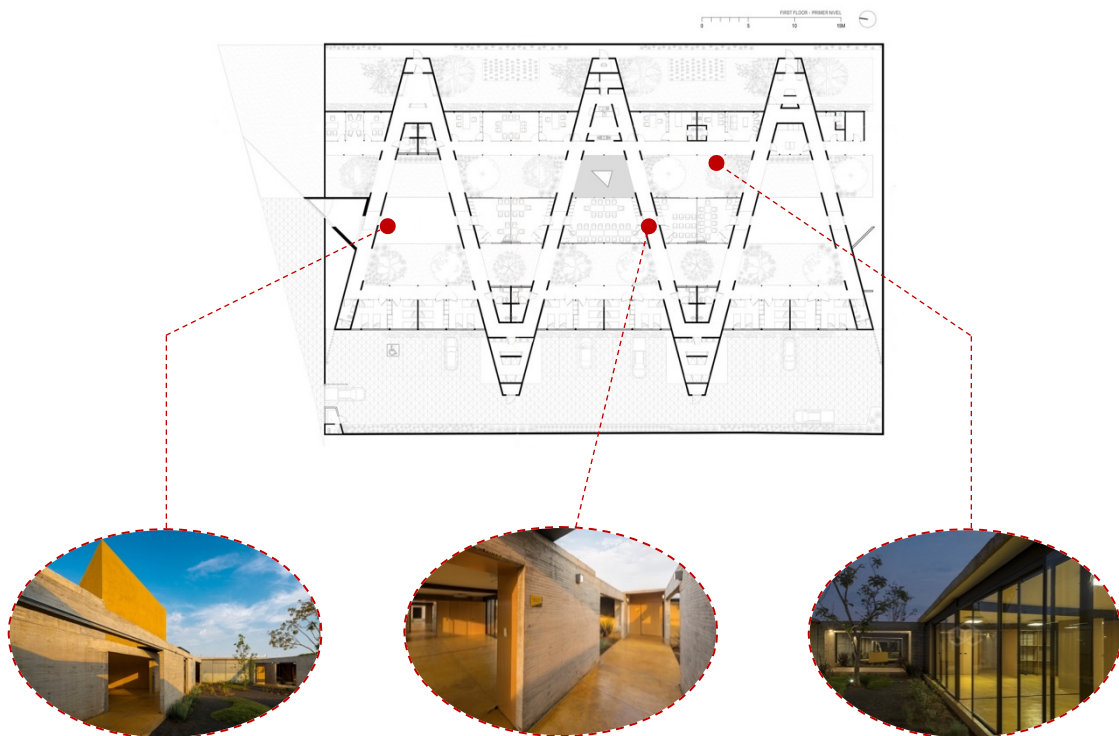


Figura 131 Relación entre la zona verde y el edificio. Fuente: Autoría propia.

PERCEPCIONES SENSITIVAS

Iluminación

El refugio está orientado al interior por lo que la iluminación se alcanza principalmente a través de los patios que se generan entre los bloques del edificio. La gran parte de las salas tienen una relación con el exterior directamente por ventanales, que conectan el interior dotando al espacio de luz y ventilación. Inclusive, en zonas que necesitan una privacidad alta, los ventanales utilizan cristales opacos que aportan la iluminación adecuada pero impide que se vea el interior, manteniendo una estancia íntima y acogedora.

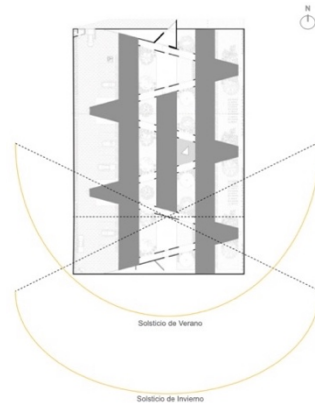
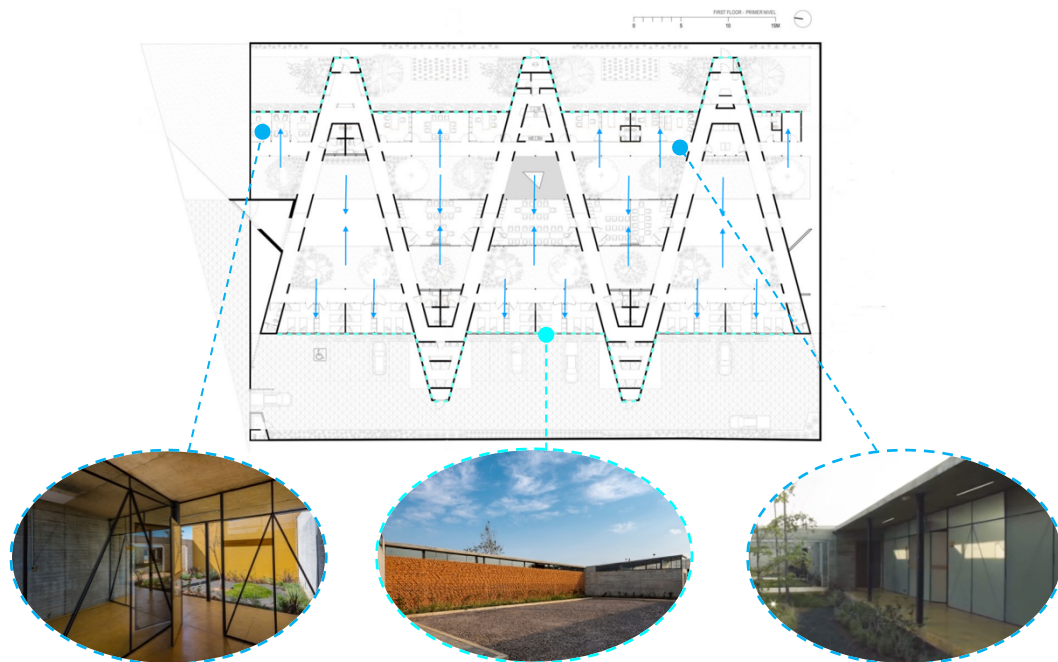


Figura 132 Orientación del centro para mujeres. Fuente: Autoría propia.

Pese a la disposición del centro, en las partes cercanas al exterior, las salas reciben luz mediante vidrieras posicionadas a una altura que no permite contemplar el interior, pero si posibilita la entrada de luz natural, por lo que el recinto sigue manteniendo su carácter de seguridad y privacidad con lo externo.



- Iluminación a través de los ventanales
- - - Recepción de luz por medio de ventanas orientadas hacia el exterior

Figura 133 Recepción de luz mediante ventanales. Fuente: Autoría propia.

Por último, la zona de las duchas se sitúa en uno de los extremos del edificio, colindante al aparcamiento, por el que a través de las ventanas posicionadas en lo alto de la fachada recibe la luz natural, lo que genera un lugar luminoso y acogedor, en un espacio muy vulnerable para las mujeres.



Figura 134 Iluminación en el interior de los baños. Fuente: Arquine.

Zonas verdes y vegetación

La zona de vegetación es un punto fundamental, todo el refugio está dirigido hacia los jardines, por ese modo, no es necesario el uso de plantas en el interior del edificio, debido a que cada sala, como mínimo, tendrá un lado en contacto con la naturaleza.

El centro de acogida al estar en un entorno de áreas verdes y al aire libre, ayuda a las mujeres que sufren de estrés y angustia para que se sientan con mayor confort y bienestar.



Figura 135 Foto del pasillo exterior y la zona verde. Fuente: Arquine.



Figura 136 Cubierta y espacio exterior del refugio. Fuente: Arquine.

Además, en una zona del patio se construyó una fuente que contribuye a generar un ambiente de relajación y naturaleza, por el sonido que produce el agua, que colabora con la gestión emocional de las usuarias.

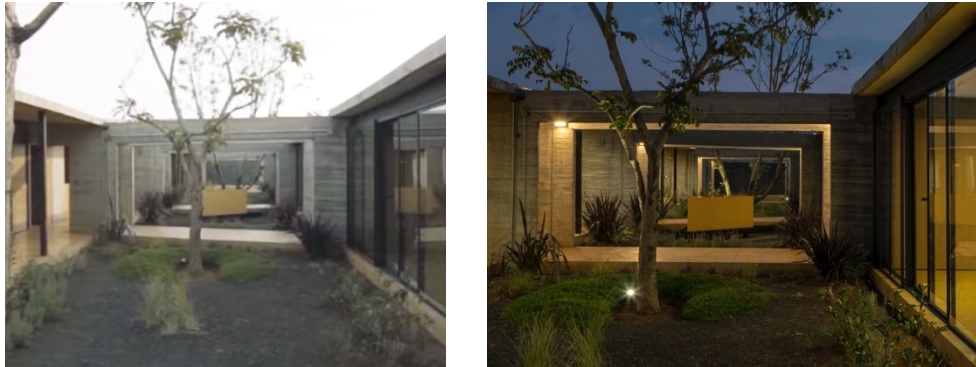


Figura 137 Fuente en la zona del patio. Fuente: Arquine.

Colores

El centro tiene tres colores que predominan en el espacio, para empezar, el acceso peatonal desde el aparcamiento se produce por un lugar sin iluminación y las paredes del lugar son de color negro, los arquitectos querían producir una sensación parecida a la luz al final del túnel, con un recorrido hacia una vida más placentera y gratificante (Santibañez, 2018).

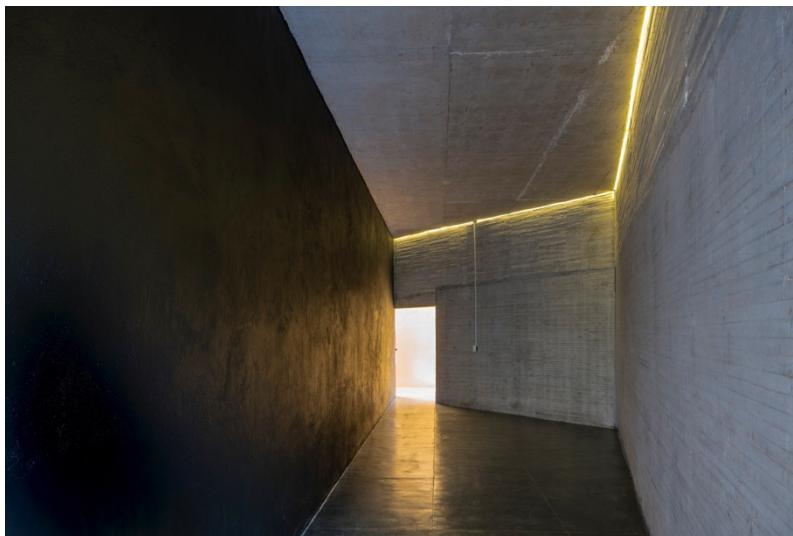


Figura 138 Vestíbulo que da acceso al interior del centro. Fuente: Arquine.

En el interior del refugio predomina el color amarillo, tanto en el volumen de acceso a la parcela, como los suelos del recinto. Con esta tonalidad proporciona al espacio de un entorno de tranquilidad y serenidad. Además, con la combinación de los tonos grises como el hormigón y con los rayos de sol, aumenta la percepción de calma.



Figura 139 Pasillo exterior. Fuente: Arquine.

Materiales y texturas

El material que impera en el centro es el hormigón, en la parte externa tiene un aspecto sólido para hacer percibir una idea de protección y seguridad. Por el contrario, en el interior se utiliza también, pero la sensación no se observa de la misma manera, con el apoyo de los jardines y con el color cálido, como es el amarillo, se consigue aliviar la noción de fortaleza, pero sin perder el ambiente protector. Con ello, las mujeres dispondrán de una estabilidad emocional, atenuando los síntomas ansiosos.



Figura 140 Vista del muro exterior. Fuente: Arquine

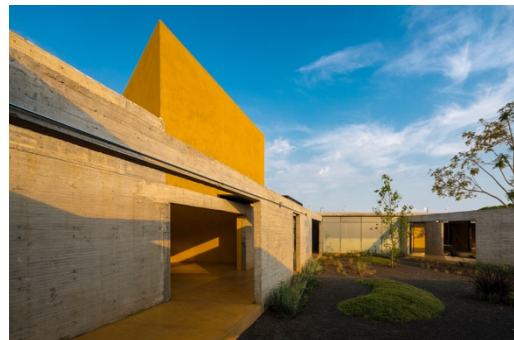


Figura 141 Patio interior del centro. Fuente: Arquine

Otro material que colabora a proporcionar y facilitar el bienestar a las usuarias es la madera, se utiliza en algunas puertas del centro, debido a ser un material cálido, se contempla como un elemento que reduce los indicadores de estrés.



Figura 142 Distribuidor exterior. Fuente: Arquine.



Figura 143 Sala de reunión del refugio. Fuente: Arquine.

En último lugar, el ladrillo cara vista se localiza en la fachada entre el aparcamiento y la zona residencial, este material tiene una concepción de firmeza y resistencia, a causa de ser un material duro y frío. Sin embargo, gracias al color anaranjado/rojizo, es asociado a una tonalidad que dota de seguridad al espacio. Así que en el interior de los dormitorios, el ladrillo se observa como un material protector y con el color ayuda a las mujeres a sentirse seguras.



Figura 144 Zona de aparcamiento. Fuente: Arquine.



Figura 145 Interior de una de los dormitorios. Fuente: Arquine.

Resultados del análisis individual

Una vez analizados los distintos indicadores se reúnen en la tabla siguiente, una valoración del estudio obteniendo los puntos favorables o no para la seguridad de las mujeres del centro.

Categoría	Subcategoría	Indicadores	-	+
Envolvente	Implantación	Localización	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
		Situación	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
		Acceso y límites	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
		Espacios exteriores	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Edificio	Morfología	Distribución y organización espacial	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
		Configuración de la forma	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Percepciones sensitivas	Visual y táctil	Iluminación	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
		Zonas verdes y vegetación	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
		Colores	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
		Materiales y texturas	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Tabla 4: Resultado del análisis del Refugio para mujeres víctimas de la violencia. Fuente: Autoría propia.

3.3 Análisis comparativo de los casos de estudio

Los tres casos analizados tratan, desde enfoques diferentes, la problemática de la seguridad para las mujeres en el centro, aplicando distintas estrategias proyectuales en la búsqueda de un clima que favorezca el bienestar y atenúe los síntomas de ansiedad de las usuarias del refugio.

Categoría	Subcategoría	Indicadores	Caso 1	Caso 2	Caso 3
Envolvente	Implantación	Localización	<input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/>
		Situación	<input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/>
		Acceso y límites	<input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/>
		Espacios exteriores	<input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/>
Edificio	Morfología	Distribución y organización espacial	<input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/>
		Configuración de la forma	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="radio"/>
Percepciones sensitivas	Visual y táctil	Iluminación	<input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/>
		Zonas verdes y vegetación	<input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/>
		Colores	<input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/>
		Materiales y texturas	<input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/> <input checked="" type="checkbox"/>

Tabla 5: Análisis comparativo de los casos de estudio. Fuente: Autoría propia.

Una vez analizadas las categorías indicadas al inicio del capítulo, se muestra en la tabla previa las siguientes semejanzas y distinciones de manera comparativa:

Envolvente

Los tres casos de estudio se localizan uno en América del Norte, México; otro en Europa, España y el último en Asia, Israel. Este último, por privacidad no muestra su emplazamiento exacto, lo que se ha podido analizar fue mediante información que han proporcionado los arquitectos del proyecto.

En el primer caso, The Ada and Tamar De Shalit House, se crea un centro que se observa de manera sólida desde el exterior, pero en el interior forma un pequeño pueblo, donde las mujeres tienen un control social para cuidar unas de las otras.

El segundo caso, La casa de la mujer y el menor, es un centro que engloba además de un refugio para mujeres, un centro cultural, en el que se producen reuniones con personas ajenas al centro, pero con una visión de los encuentros feministas y de apoyo a los colectivos más desfavorables.

El tercer caso, Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia, se asemeja al primer caso, debido a que este, también se percibe desde el exterior como una pieza protectora, para generar una idea de resguardo en el interior.

La seguridad para el primer caso y el tercero es un punto relevante en los refugios, creando cerramientos altos para generar protección del exterior al interior. Sin relación visual entre la parcela y la calle.

La protección también se percibe en el centro del segundo caso, pero no delimita drásticamente el exterior con el interior, debido a que desde la calle se puede observar el interior, pero gracias al diseño y su orientación, el edificio es el que provoca el sentimiento de protección al estar dirigido hacia el interior.

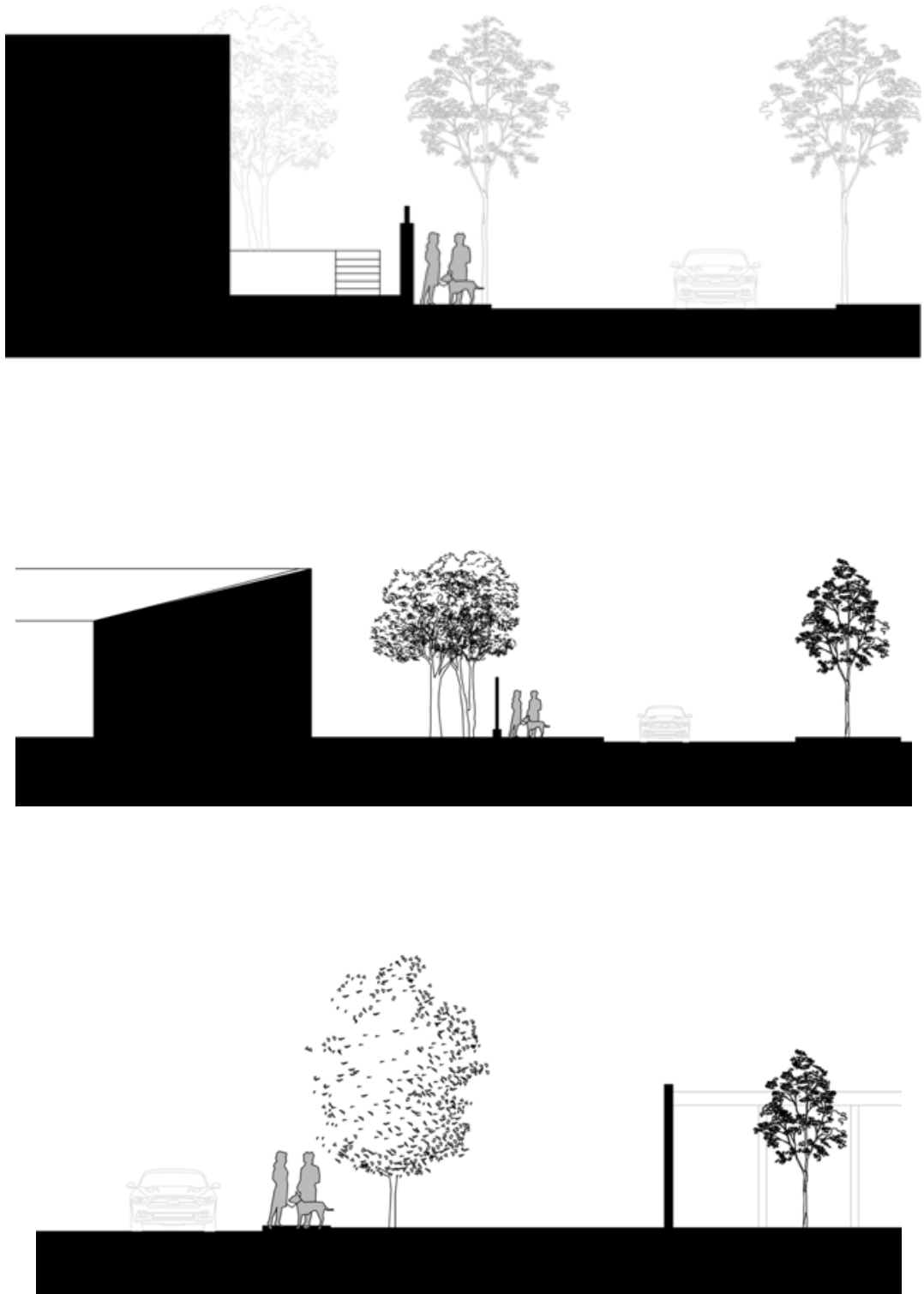


Figura 146 Secciones de los tres casos de estudio. Fuente: Autoría propia

En el primer caso, el refugio en Israel, se crean dos accesos, lo que ocasiona una independencia y autonomía para que las mujeres puedan tener una vida lo más natural posible, sin que tengan que atravesar la zona de trabajo para acceder hasta su área residencial. Del mismo modo favorece a que las usuarias no tengan que cruzar zonas que pueden originar síntomas ansiosos.

El acceso al refugio de La Casa de la mujer y el menor tiene dos entradas separadas, para los vehículos que tienen dos zonas de aparcamiento, una en la zona cultural y la otra colindante al área residencial. Por ello, en este caso favorecen a las mujeres, al tener una zona autónoma en la que pueden dejar su vehículo. No obstante, la entrada peatonal cambia, ya que el diseño solo permite acceder desde el área cultural, por lo que las mujeres que accedan a pie deberán cruzar la zona cultural, pudiendo ocasionar una mayor ansiedad o intranquilidad.

La entrada que se origina en el tercer caso es mediante dos accesos, uno peatonal y el otro dirigido hacia el aparcamiento, en este último se crea un recorrido peatonal para acceder al centro. Ambas entradas se perciben seguras para las mujeres y se unen en un punto para dar acceso único al interior del refugio.

Por último, en todos los casos, los espacios colectivos exteriores están perfectamente diseñados, contribuyendo al bienestar de las mujeres y sus hijos. Poniendo en atención la necesidad de que los dormitorios se orienten a un patio o zona tranquila e íntima.

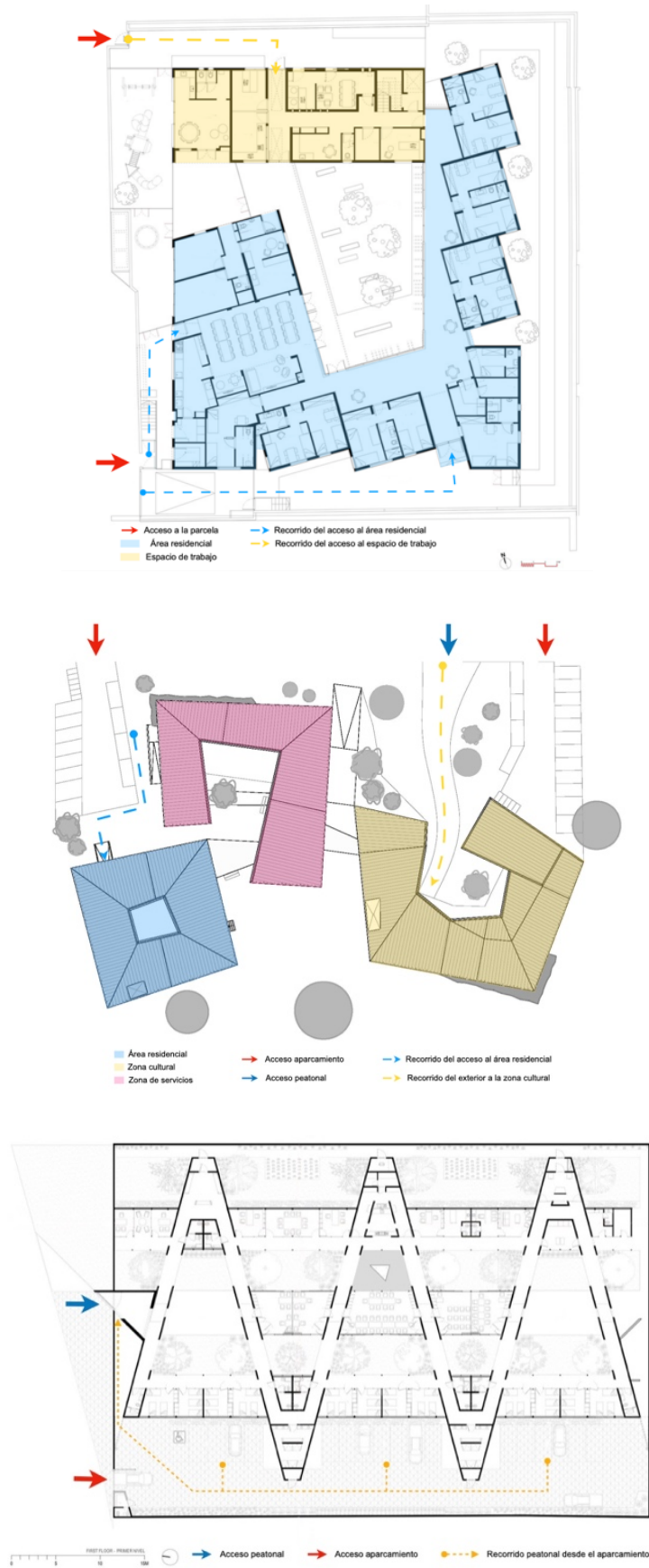


Figura 147 Zona de acceso de los tres casos de estudio. Fuente: Autoría propia.

Edificio

Los tres casos producen una separación estructural para distanciar las zonas de dormitorio, las áreas de servicios y los equipamientos, generando así, diferentes ambientes para poder elaborar entornos y situaciones concretas para poder propiciar un clima de bienestar y confort en el centro.

También mantienen una búsqueda firme para crear espacios y circulaciones que provoquen menos estrés o miedo. Aunque en algunos puntos, como en el caso de México, crea corredores largos que se cruzan con el flujo del equipamiento social y de encuentro, que puede llegar a generar un síntoma ansioso.

En último lugar, la configuración de la forma en el exterior de los tres casos es mediante formas agudas y líneas rectas, proporcionando una percepción del edificio protector y de defensa, pero en el interior, La Casa de la mujer y el menor es el único que tiene en cuenta suavizar los ángulos para que se perciban más moderados y no tan bruscos.

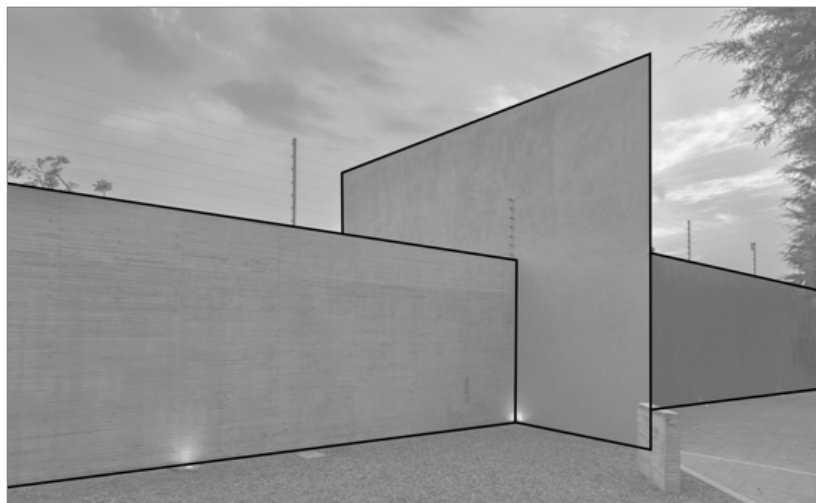


Figura 148 Imágenes que resaltan las aristas de los edificios de estudio. Fuente: Autoría propia

Percepciones sensitivas

Los tres casos consiguen iluminación natural a través de patios. El caso de México lo hace a través de patios centrales. El caso de Israel, mediante un patio central, y en la zona residencial por un patio que se localiza entre el edificio y el cerramiento exterior, pero manteniendo la percepción de protección y de intimidad. En el caso de España cada volumen recibe iluminación de una manera específica, para producir mayor confort con el diseño. El área residencial recibe la luz por la fachada exterior, aunque al ubicarse en una zona segura y protegida, lo hace posible. Los otros bloques obtienen la iluminación por patios casi interiores con grandes ventanales.

La vegetación tiene mucho peso en ambos casos, creando distintas zonas verdes para generar sensación de tranquilidad en algunos puntos y en otros establecer espacios de encuentro y ocio para el disfrute de las usuarias, ya que las zonas verdes y al aire libre favorecen la recuperación del bienestar de las mujeres.

Dos de ellos, el caso mexicano y el caso español, al igual que las zonas verdes, poseen también huerto, que incentiva la creación de herramientas para que las mujeres se autovaloren, sin necesidad de estar sujetas a nadie.

Incluso, el caso de México dispone de una fuente en una de las zonas verdes, que afianza el ambiente natural y de relajación, debido al sonido que emite el agua, favoreciendo el control emocional de las mujeres.

Por último, los tres centros analizados muestran atención a los colores y materiales que escogen para acompañar a la lectura del edificio como un ambiente que tiene en consideración el estado en el que se encuentran y la seguridad que necesitan las usuarias.



Figura 149 Zona verde que rodea los refugios. Fuente: Autoría propia.

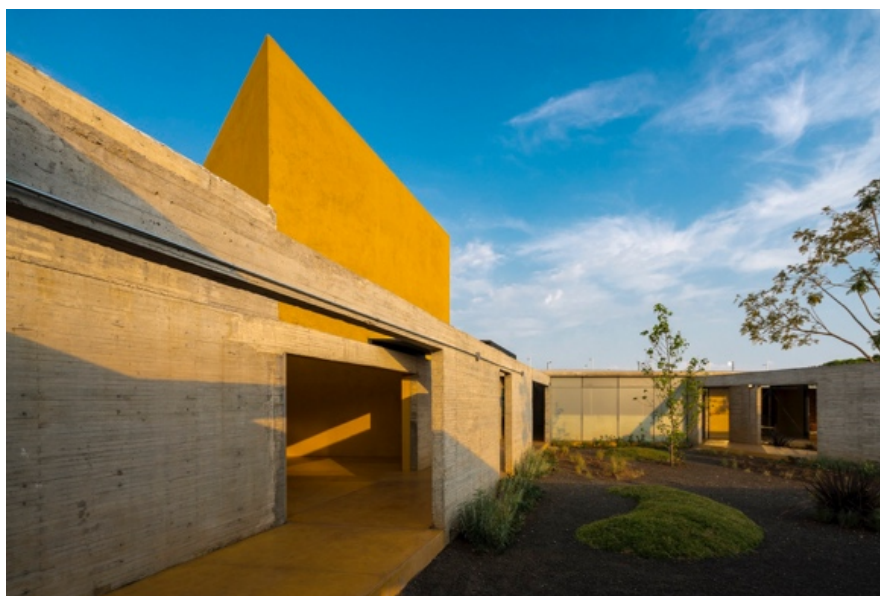


Figura 150 Fachadas de los tres casos de estudio. Fuente: Archdaily/ B11 Arquitectos y Arquine.

4. ANÁLISIS DEL LUGAR

4.1 Estudio a macroescala: Ourense

Situación geográfica

El proyecto de intervención se sitúa geográficamente en el municipio ourensano. Ourense es una de las cuatro provincias de la Comunidad Autónoma de Galicia, en España. Está situado al sureste de la comunidad y su capital es la ciudad de Ourense.

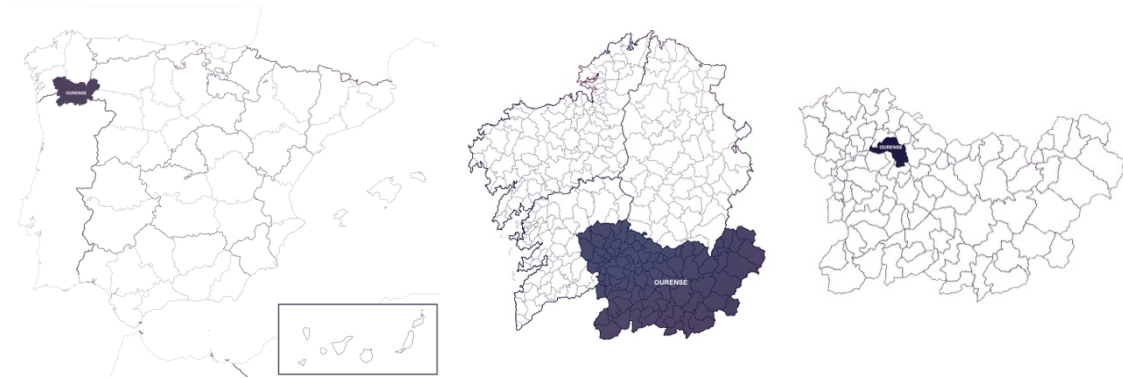


Figura 151 Localización del proyecto de intervención. Fuente: Autoría propia.

La capital provincial se encuentra en el valle del Miño, rodeada por montañas y destaca por ser atravesada por los ríos Miño, Barbaña y Lonia. La superficie de la ciudad es de 82,20 Km² (Concello de Ourense, 2022).

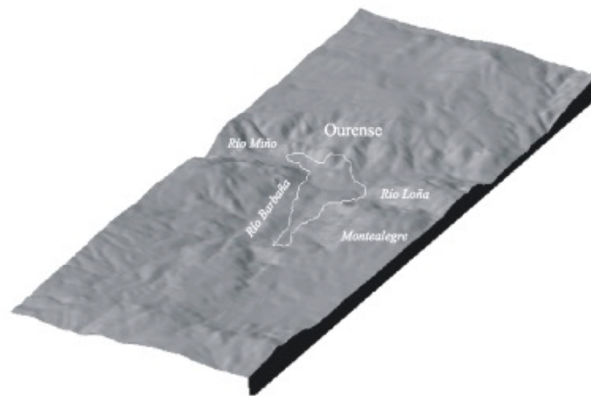


Figura 152 Relieve y ríos de la ciudad de Ourense. Fuente: Topografic.

Galicia se conecta con Castilla y León mediante la autovía A-52, esta pasa tangente a la ciudad ourensana, que conecta con el centro urbano a través de la carretera OU-11.

Ourense es conocida como la ciudad de aguas calientes, siendo las termas de A Chavasqueira un punto de interés, que se encuentran a orillas del Río Miño, que este atraviesa la ciudad por el área urbana. Otra zona importante son As Burgas, manantiales de aguas hirviendo, localizadas en el casco histórico (Ourense Capital termal, s.d.).



Figura 153 Puntos de interés de Ourense. Fuente: Autoría propia.

Clima

La ciudad de Ourense se localiza a 135 metros sobre el nivel del mar, delimitado por montañas que alcanzan los 400 metros. Debido a la envolvente de los montes que la rodean, posee un clima oceánico-mediterráneo, con lluvias más moderadas que en el resto de Galicia (Ourense capital termal, s.d.). La temperatura media anual es de 14 °C, aunque existe una diferencia térmica amplia entre verano e invierno. En la época estival se recogen temperaturas entre 16°C y 35°C, a diferencia con el período invernal que albergan entre 0°C y 11°C (Weather Spark, s.d.).

Población

La provincia de Ourense, en el año 2022 cuenta con una población de 306.960 habitantes, según el Instituto Nacional de Estadística. La capital ourensana, en el mismo año, cuenta con una población de 103.756 habitantes, 56.667 mujeres y 47.089 hombres.

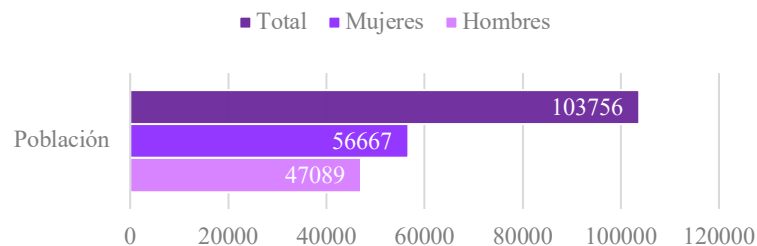


Figura 154 Gráfico de la población de la ciudad de Ourense. Fuente: Autoría propia.

Violencia de género

En el año 2022 en la provincia de Ourense se han producido 623 denuncias por violencia de género. Tras la disminución a partir del año 2010 se observa con la ayuda de este gráfico de la Figura X, que seis años después hay un aumento considerable de esta problemática.

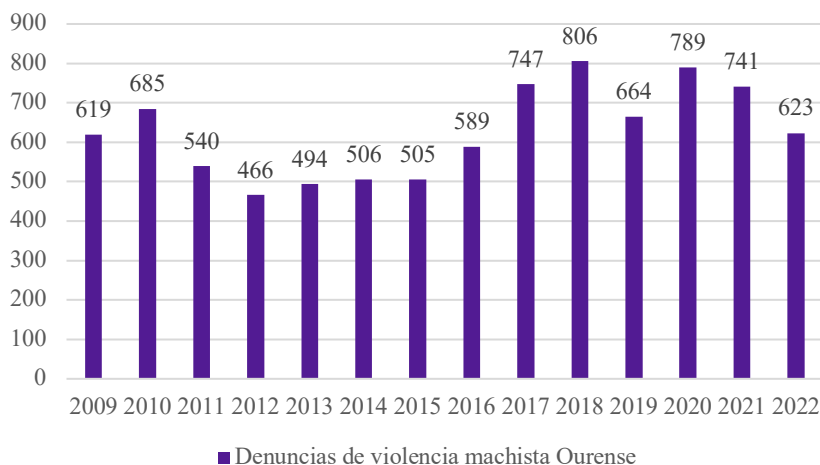


Figura 155 Gráfico de las denuncias que se producen en Ourense. Fuente: Autoría propia.

Las denuncias pueden efectuarse mediante distintas vías. Según el análisis de la secretaria de Igualdad y Contra la Violencia de Género, en el 2022 en Ourense, la mayor parte de las denuncias han tenido lugar a través de atestados policiales con denuncia de la víctima, seguida por atestados policiales por intervenir directamente la policía.

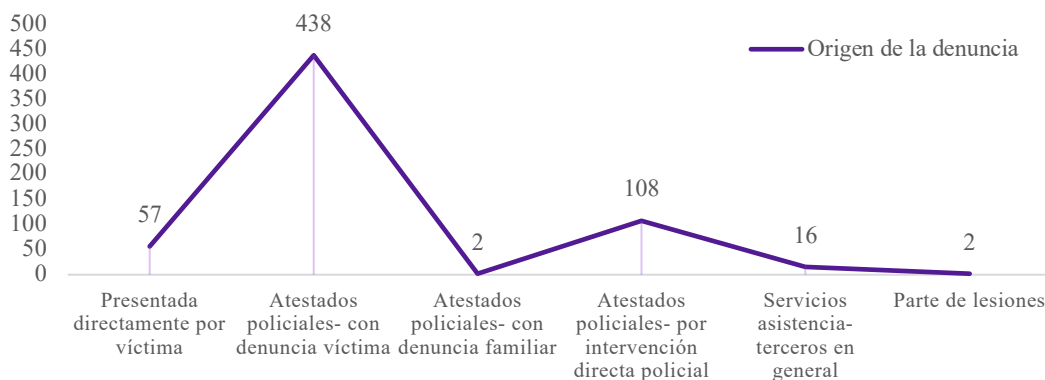


Figura 156 Gráfico del origen de las denuncias. Fuente: Autoría propia.

Equipamientos: centros para mujeres víctimas de violencia de género

En Galicia existe una Red de acogimiento para mujeres que sufren violencia de género, que ofrecen un recurso residencial y temporal para que las mujeres que sufren malos tratos puedan acceder a un área de atención y recuperación, puesto que hay mujeres que no tienen un espacio propio y por motivos de seguridad.

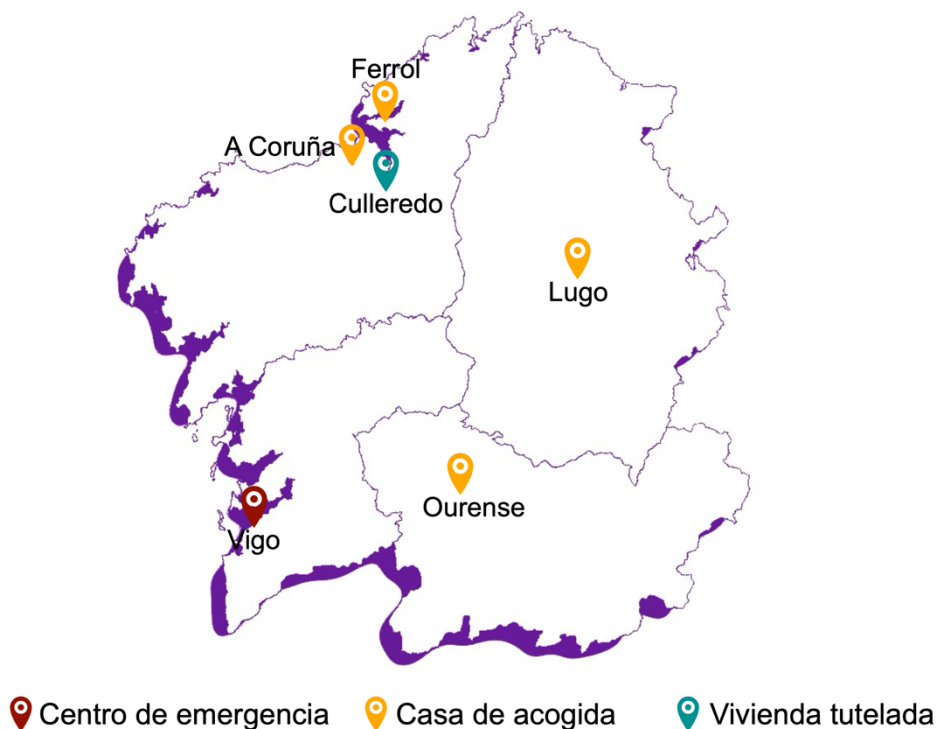


Figura 157 Localización de todos los centros para la mujer víctima de violencia machista en Galicia. Fuente: Autoría propia.

Los centros que hay en Galicia para esta problemática, han sido creados sin una planificación previa, la red que se crea está más dirigida hacia una actuación administrativa, que hacia un diseño arquitectónico. Entre los años 1994 y 2019, en Galicia no se construyen ningún centro de acogida, incluso en Pontevedra y Santiago de Compostela se han cerrado ambos refugios (Carreiro & López, 2019).

AÑO	UBICACIÓN	PLAZAS	TIPOLOGÍA
1986	Ferrol	15	Casa de acogida
1990	Ourense	15	Casa de acogida
1990	A Coruña	15	Casa de acogida
1990	Vigo	20	Centro de emergencia
1990	Culleredo	7	Vivienda tutelada
1993	Lugo	Sin información	Casa de acogida

Tabla 6: Red de acogimiento para mujeres en Galicia. Fuente: Autoría propia.

4.2 Estudio a microescala: local de intervención

Situación geográfica:

El local de intervención se encuentra en el barrio de As Lagoas, al este de la ciudad de Ourense. La distancia aproximada al casco histórico de la ciudad es de 1600 metros. El barrio de As Lagoas, es un área en crecimiento en la ciudad ourensana, se encuentra en el núcleo urbano y el que contiene el campus universitario.



Figura 158 Delimitación de la zona próxima de la parcela de intervención. Fuente: Autoría propia.

Categoría del suelo:

La parcela presenta una ligera inclinación del cinco por ciento, en la sección Oeste-Este, con una diferencia de altura de tres metros de la zona más baja y la más alta.

Como se percibe en el plano de ordenación, la parcela escogida pertenece a suelo urbano. La parcela escogida se puede percibir con la información del Plano de clasificación del suelo y estructura general y orgánica del territorio, que la parcela pertenece al Suelo Urbano consolidado con uso global residencial.

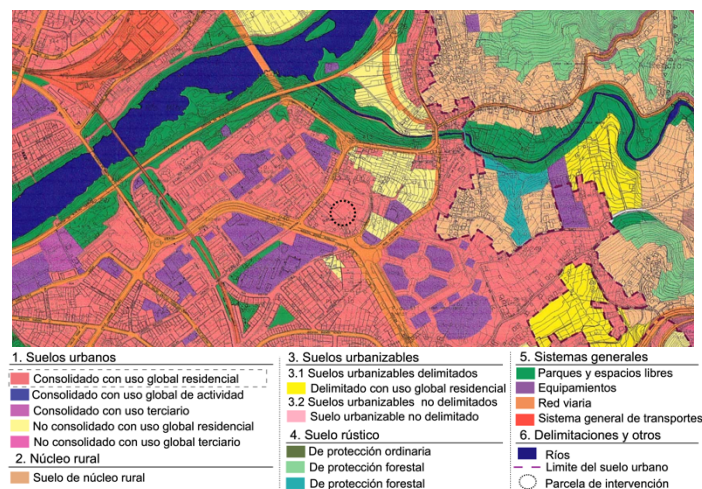


Figura 159 Plano de ordenación del suelo. Fuente: Xunta de Galicia.

Plano construido y no construido:

El estudio de alturas en el entorno de la parcela de actuación muestra diferentes espacios, la parte Noreste se observa con una densidad baja, al encontrarse viviendas unifamiliares de dos y tres plantas. La zona Sureste es la menos edificada, en la que se encuentra el campus universitario y áreas deportivas. Por último, la parte Oeste, presenta un tejido con mayor densidad, con edificaciones en altura, que varían entre una y doce alturas.

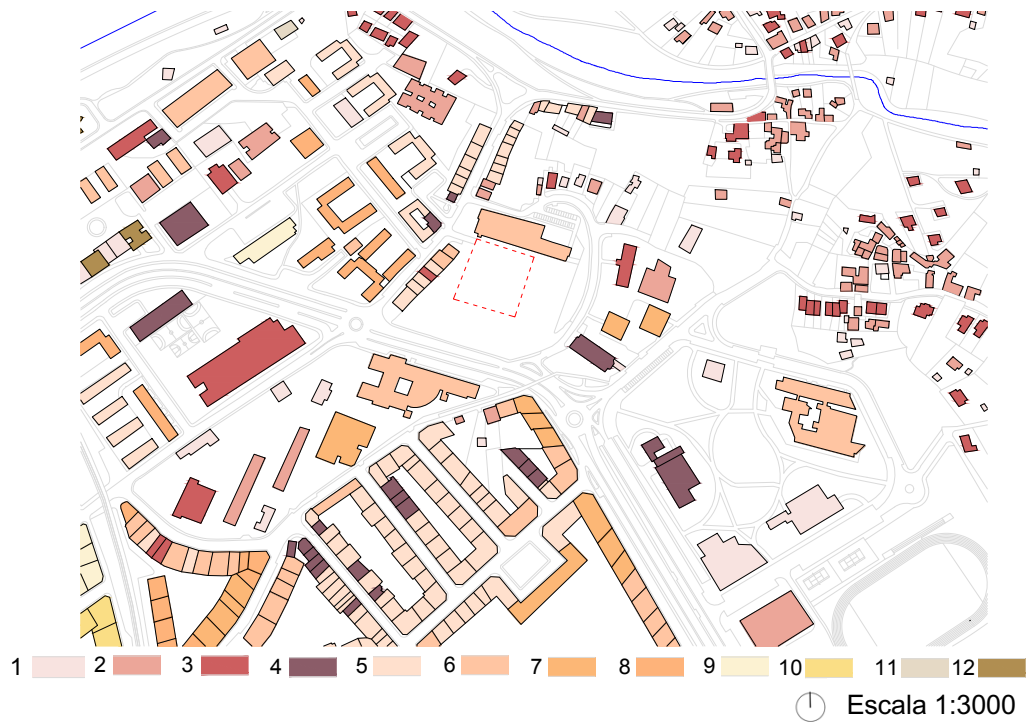


Figura 160 Plano construido y no construido con las alturas de las edificaciones de la zona de intervención. Fuente: Autoría propia.

Orientaciones y accesos:

El local de intervención recibe luz solar la mayor parte del día, debido a su orientación, y gracias a estar en una zona poco edificada.

La parcela tiene un acceso principal en su lado Oeste, por la Avenida Alfonso Rodríguez Castelao, perpendicular a la vía principal que conecta el centro de la ciudad con el barrio de As Lagoas. Además, por la parte Este, existe una calle que también comunica ambas calles, siendo una calle menos transitada.

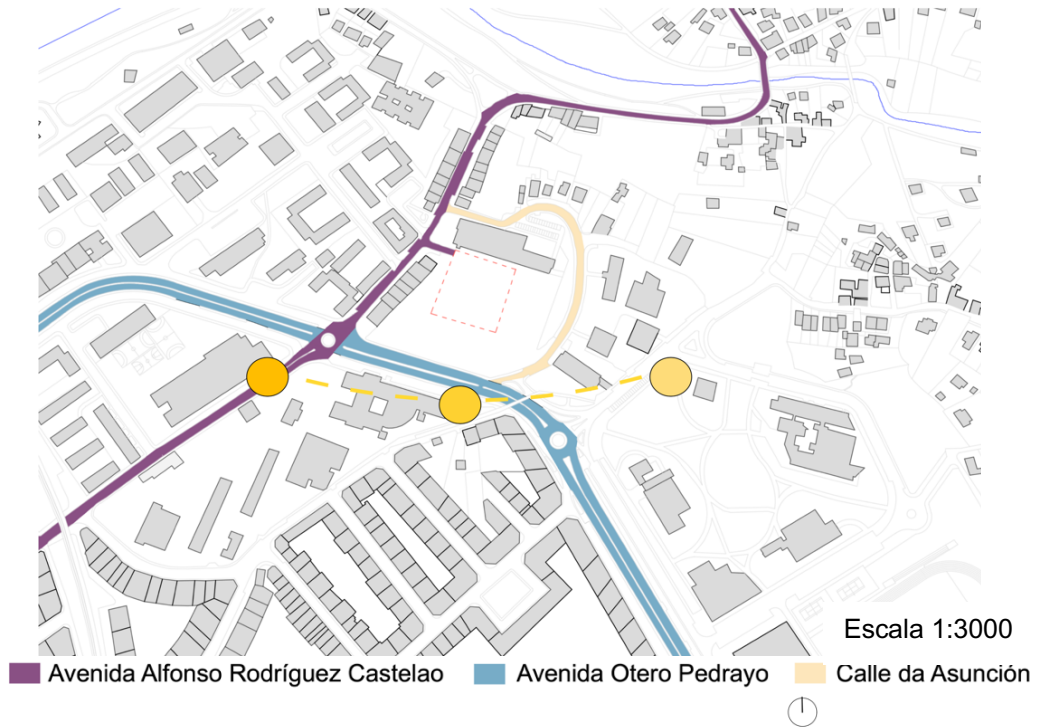


Figura 161 Mapa de la red viaria y la orientación del solar. Fuente: Autoría propia.

El local de implantación presenta una buena comunicación, con accesos que dan comunicación con el centro. La vía que da entrada a la parcela, la Avenida Alfonso Rodríguez Castelao (2), es un pavimento de asfalto de doble sentido, con una circulación menor a la Avenida Otero Pedrayo (1). La vía principal, la Avenida Otero Pedrayo, al ser el eje de unión con el núcleo urbano, cuenta con un pavimento de dos carriles de doble sentido. Por último, la Rúa da Asunción (3), es una calle poco frecuentada, de doble sentido, que al compartir la superficie con los peatones obliga a los vehículos a reducir la velocidad.

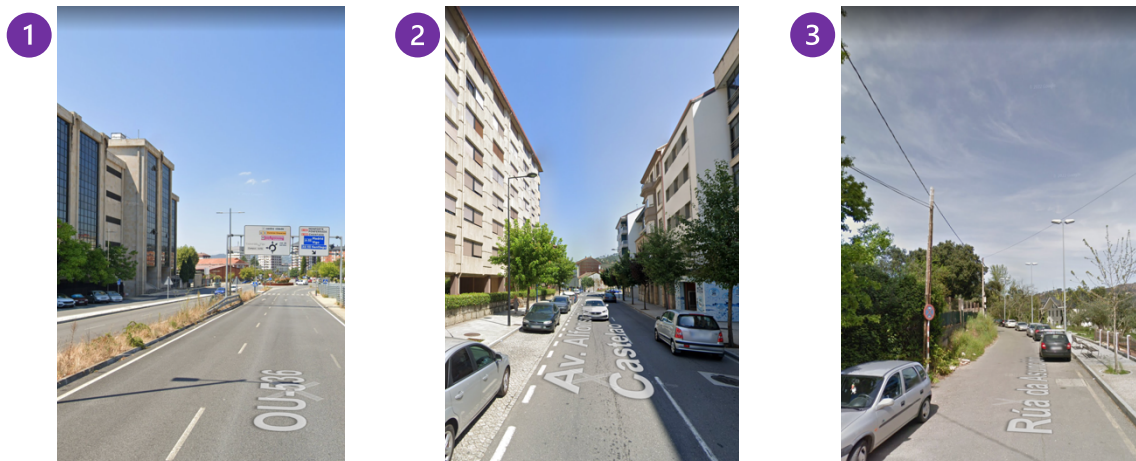


Figura 162 Accesos próximos al lugar de intervención. Fuente: Google maps.

Equipamientos y puntos de interés:

Uno de los elementos por los que se ha escogido el local de intervención ha sido por el entorno que lo rodea, ya que los equipamientos que existen favorecen el alojamiento en el área.

Los centros educativos son los servicios predominantes en la zona, sobre todo el campus universitario, que se localiza frente a la parcela de actuación. Aunque, otras infraestructuras son; escuelas, iglesias, supermercados, una biblioteca pública, áreas deportivas e incluso, un camino paralelo al río. Puntos de interés que pueden dar apoyo al proyecto a realizar.

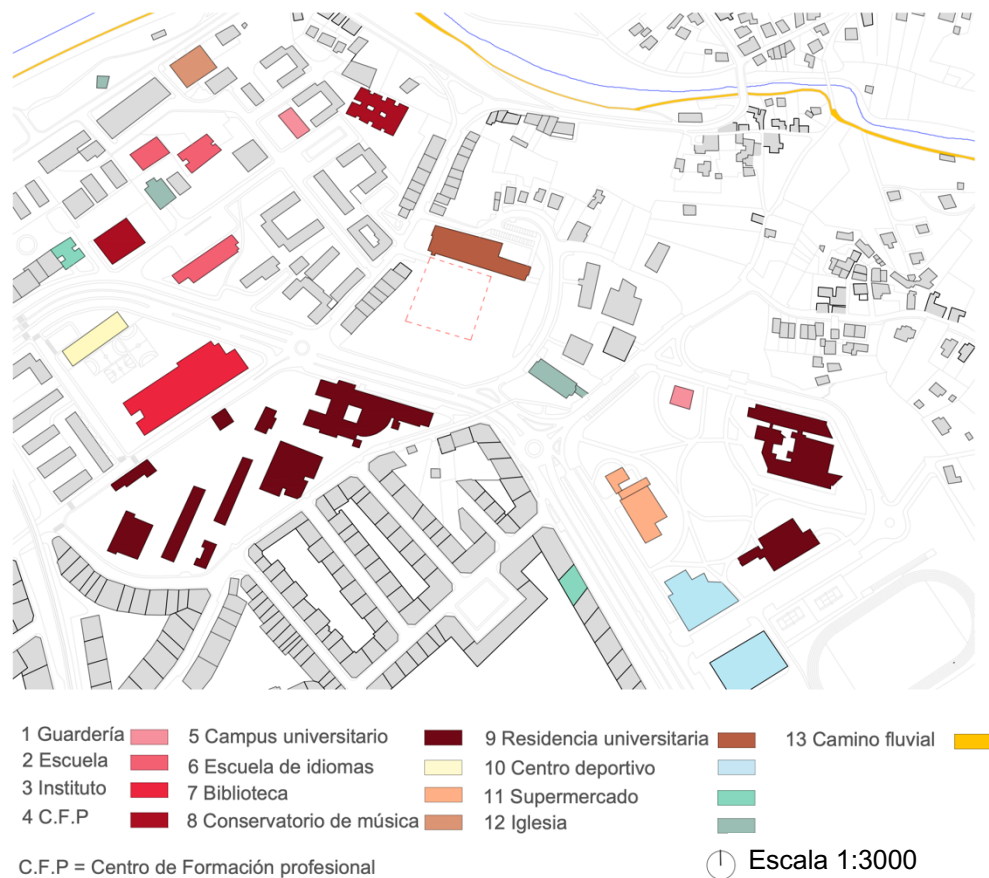


Figura 163 Localización de los puntos de interés próximos a la parcela. Fuente: Autoría propia.

Plano de vegetación:

El lugar de intervención se encuentra en una zona con abundante vegetación, aun siendo un área urbana. Las infraestructuras que ocupan la zona son lugares que generan a su alrededor parques y plazas. Como el campus universitario, que tiene bloques de edificios independientes y es un espacio amplio, por lo que se crean recorridos rodeados de zonas verdes. Lo mismo ocurre con las viviendas en altura, al ser volúmenes separados, disponen de espacios al aire libre. Además, debido a la proximidad al río, el área cuenta con una zona de vegetación extensa, que genera un espacio de naturaleza.



⌚ Escala 1:3000

Figura 164 Vegetación existente en la zona. Fuente: Autoría propia.

Parcela de intervención:

La elección de la parcela donde se desarrollará la intervención del centro para mujeres está fundamentada por los siguientes criterios:

- Es una parcela que posee 5000 m², dimensiones adecuadas para el diseño y desarrollo del programa.
- Se encuentra próxima al centro de la ciudad, tanto a pie como con vehículo.
- Es una zona segura que cuenta con infraestructuras próximas al refugio, como centros educativos, áreas deportivas, centros de salud y áreas de servicio que facilitan la integración del centro.
- La topografía de la parcela presenta una pendiente suave, adecuada para el desarrollo de los espacios del refugio.
- Se encuentra próxima a la arteria de acceso rodado que conecta el centro con el barrio As Lagoas.
- Es una zona que puede ser recorrida a pie, ya que existen servicios próximos.

La parcela tiene un buen acceso por la Avenida Alfonso Rodríguez Castelao, tanto a pie como con vehículo, al ser una calle tranquila y residencial genera una sensación segura. La calle dispone de aceras a ambos lados de la calzada, y esta cuenta con dos carriles.

La parcela actualmente se encuentra sin uso determinado, limitada por una valla metálica, que divide el local de la calle. La verja existente será retirada para la creación de otro tipo de cerramiento que se adecue al proyecto de intervención. Por otro lado, el interior de la parcela se encuentra vacía totalmente.



Figura 165 Parcela de intervención y entorno. Fuente: Google maps.

4.3 Síntesis del estudio

En este punto se resumen los datos más significativos del lugar que permita la contribución para desenvolver el proyecto de arquitectura como objeto de estudio.

La ciudad de Ourense cuenta con un único piso de acogida para dar apoyo a las mujeres víctimas de la violencia de género, con 15 plazas máximas de ocupación, en un espacio que no ha sido diseñado para favorecer el alojamiento de las personas que residan en el centro. Por ello, un centro planificado, dará respuesta a la provincia de Ourense y también, al estar dentro de una red de acogimiento gallego puede contribuir a las otras provincias gallegas.

Respecto a la parcela de intervención, resalta la proximidad con el núcleo urbano, que proporciona la integración del refugio y no aísla a las mujeres exclusivamente en el interior del centro de acogida. Además, el entorno del local de implantación cuenta con servicios y puntos de interés, que son de utilidad para que las mujeres puedan seguir adelante con sus vidas, sin necesidad de salir de la zona donde habitan.

La parcela ha sido escogida para la creación del proyecto de arquitectura por ser un terreno sin uso, con una topografía leve que permita adaptar el terreno a las necesidades del centro de acogida. Asimismo, el terreno actualmente se contempla sin vegetación, pero se incorporará vegetación al solar.

Se realizó un plano construido de la zona, para conseguir analizar la geometría de los distintos edificios, sus alturas y la ubicación del local, con el fin de observar los diferentes modelos que existen alrededor de la parcela.

5. CONCLUSIONES

En el presente capítulo se muestran las conclusiones de la investigación, se dividen en específicas y en generales.

Conclusiones generales:

A lo largo de la investigación se han buscado los distintos elementos que puedan contribuir para que un centro de acogida sea percibido de manera segura para las mujeres que se alojen en estos centros después de haber sido víctimas de la violencia de género.

En la arquitectura hubo un tiempo que únicamente se daba respuesta a unas necesidades espaciales, constructivas y estructurales, las cuales proporcionan refugio. Pero la arquitectura también condiciona una respuesta emocional, por lo que era necesario que a través de ella se dotara de protección y bienestar a las personas.

Cuando se relaciona la neurología y la arquitectura empiezan a dar respuesta a las necesidades de comodidad y seguridad. Mediante estudios se ha comprobado que teniendo presente el entorno y ambiente se puede llegar a mitigar los efectos que puede provocar la arquitectura, tanto en un ámbito concreto como es el de las mujeres que han sufrido violencia, como un contexto más global o diferente.

La violencia hacia la mujer lleva siendo un problema en la sociedad desde hace muchos años, sin embargo, es un asunto invisibilizado en el sistema. Debido a que es un problema oculto, desde los organismos e instituciones apenas se han ocupado para poder llevar a cabo unas construcciones de centros teniendo presentes las necesidades para mujeres que son víctimas de esta violencia, por lo que es necesario buscar cuales son las soluciones que dan respuesta a las condiciones de las mujeres que padecen estos abusos.

Conclusiones específicas:

Las conclusiones específicas dan respuesta a los objetivos desarrollados en la disertación: El primer objetivo que se ha planteado en este trabajo fue **"Determinar condiciones espaciales para la seguridad de las mujeres en centros de víctimas de la violencia machista"**.

Con la investigación y estudio se pretende establecer un primer acercamiento sobre las condiciones de habitabilidad de este colectivo, para poder llegar a generar un modo de construcción de casas de acogida para mujeres víctimas de la violencia de género.

Las casas de acogida deben ser espacios que generen protección para las mujeres que necesiten alojarse en estos centros, desde la arquitectura se puede ayudar mediante el diseño y configuración de ambientes que ocasionen lugares donde las mujeres puedan atenuar sus miedos y ansiedades.

El marco teórico se ha enfocado hacia la seguridad, ya que se trata de un aspecto universal, por lo que para una mujer que ha sido abusada y ha vivido situaciones de estrés y angustia, la percepción de seguridad en el momento que es acogida en un centro es un asunto fundamental para que pueda rehacer su vida y salir de la situación en la que se encuentra.

Con respecto a la sensación y percepción que pueden tener una persona, la neurociencia es la disciplina que estudia y comprende estas cuestiones. Cuando se

vincula la neurociencia a la arquitectura, se genera una nueva manera de plantear las construcciones, debido a que se priorizan las condiciones necesarias que tienen que existir para que un espacio y un ambiente ayuden a mantener una salud mental óptima.

Con el estudio de los distintos sentidos que existen, se introducen de forma consciente estos conocimientos en busca de un diseño adecuado y con ello se puede elaborar un análisis teniendo en cuenta la sensación espacial, que ayudará a las personas a sentirse mejor a través de la arquitectura.

Para que una determinada actividad, como es un centro de acogida, disponga de un ambiente apropiado, se debe tener en cuenta la percepción del tacto, la auditiva, visual y olfativa.

La percepción del tacto puede provocar que un lugar se aprecie más o menos confortable dependiendo de la consistencia y del tipo de texturas que se utilicen.

Siguiendo con la percepción auditiva, los espacios se pueden percibir mediante el oído, por lo que, los ruidos o el eco que se perciban en una habitación o en un espacio pueden generar un lugar imponente o incómodo. Asimismo, las personas que han sido sometidas a altos niveles de estrés, un ruido grave o estridente pueden afectar en su estado de ánimo. Para aliviar esta sensación, los sonidos de la naturaleza pueden ser una forma relajante.

La vista es el sentido que más importancia tiene para el ser humano, ya que a través del ojo se pueden recibir muchos estímulos y captar información del exterior. Un punto importante, es el tipo de iluminación que exista, por ejemplo, un lugar oscuro puede generar una sensación de peligro, aumentando el miedo de la persona. Por lo tanto, los espacios tienen que disponer de una buena luminosidad. También, en lo visual tienen relevancia los colores y las formas, que transmiten distintas emociones, por lo que se tiene que hacer un análisis de los tonos que se utilicen en los diseños arquitectónicos, porque pueden ayudar al estado de ánimo. Asimismo, para una mayor sensación de bienestar se reducirán las aristas pronunciadas.

Por último, la percepción olfativa ha sido ignorada por la arquitectura, ya que es complicado diseñar teniendo conciencia del olor que tendrá un espacio. Además, cada persona tiene unas vivencias, por lo que es algo muy privado y personal, lo que un aroma puede transmitir.

La vegetación suele ayudar al estado de ánimo, tanto de manera visual como olfativa. Con lo cual vivir en una zona que dispone de zonas verdes contribuye a generar espacios confortables.

A partir del análisis de los casos de estudio de los centros de acogida, se percibe que, pese a que los proyectos se localizan en diferentes partes del mundo, todas siguen una lógica espacial y con características semejantes. Los tres casos que se analizan son proyectos que se ubican en una zona urbana, todos protegen el centro de acogida, pero no lo esconden, ya que, de esa manera, el problema es visible y ayuda a integrar a las mujeres en la sociedad.

En los tres casos, se crean zonas verdes alrededor del centro, generando espacios libres pero protegidos, que ayudarán a fomentar un clima agradable. En general, el edificio se vuelve un elemento de protección, que separa el centro de la zona urbana.

Los casos utilizan una configuración con formas agudas en el exterior que pueden favorecer a la sensación de las mujeres, para sentirse protegidas. Pero en las fachadas que dan al interior son más ligeras.

Además, los tres centros diseñan los refugios destinando una única planta para las mujeres, algo que genera una comodidad a las usuarias, pero incluso, reduce el miedo que puede provocar las escaleras, ya que son puntos ciegos que crean situaciones incómodas para personas que han vivido situaciones de estrés.

Con la respuesta al objetivo práctico **"Definir la estrategia de intervención para un centro de acogida de mujeres víctimas de violencia de género en Ourense"**, fue realizada una propuesta de intervención de un refugio para mujeres en un entorno urbano en la ciudad de Ourense, una provincia de Galicia.

Los objetivos para el desenvolvimiento del proyecto del centro de acogida fueron:

- Dividir los espacios dependiendo su funcionamiento.
- Crear zonas abiertas y visibles.
- Construcción alrededor de zonas verdes.
- Crear espacios acogedores y protegidos.
- Dar visibilidad del problema a través de la arquitectura.

El planteamiento inicial fue crear un complejo próximo del centro de la ciudad. Era importante encontrar un local que tuviera en sus proximidades servicios que aportaran un apoyo a la intervención. Además, al tener una ubicación céntrica el refugio se convertiría en parte de la sociedad.

La estrategia proyectual se centró en crear espacios que se percibieran para las mujeres lo más seguras posibles. Para iniciar, la configuración del aparcamiento se desarrolla en dos zonas, siendo una de ellas exclusivamente para las usuarias, lo que genera una independencia para las residentes.

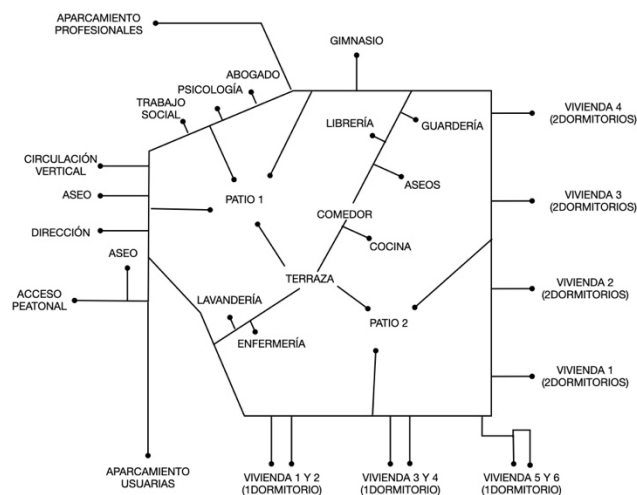


Figura 166 Organigrama. Fuente: Autoría propia.

La entrada desde el aparcamiento de las usuarias y el acceso peatonal se unen en un punto controlado y único. Por lo tanto, el ingreso de las personas ajenas al edificio es imposible. Por lo que aumenta la sensación de protección en el interior del centro

Además, el estacionamiento se localiza entre el núcleo urbano y el edificio, esto crea una barrera para dar protección al interior del refugio. Aparte, los muros que rodean el edificio son de dos tipos, el que separa el aparcamiento y la calle es una división con un vallado que deja ver el interior de la parcela, lo que genera una sensación de acercamiento del refugio con el resto de los ciudadanos. Por otro lado, los muros entre el interior del centro donde habitan las mujeres y el área urbana son muros opacos, que no se puede observar desde el exterior, ya que las usuarias necesitan disponer de un espacio de intimidad. Con esta disposición, se establece una relación del interior y el exterior, manteniendo una protección del refugio, pero sin esconderlo.



Figura 167 Planta de acceso. Fuente: Autoría propia.

Otro criterio que se tuvo en cuenta fue la creación de tres zonas independientes pero conectadas entre sí. Una de las zonas es la de trabajo, que se divide en la parte baja destinada para las mujeres y una zona alta, que se orienta para los profesionales. Se eligió esta distribución ya que se tuvo en cuenta la necesidad para que el proyecto hacia las usuarias se desarrollara en la planta baja exclusivamente, pues las circulaciones verticales pueden generar puntos estresantes, siendo zonas de poca visibilidad; otra parte es la social, que se ubica en el centro, es la zona donde interaccionan las usuarias. Además, este bloque genera una distancia entre la parte de trabajo y la zona íntima; y la tercera área es privada, donde se ubican los dormitorios, que necesitan intimidad y privacidad, ya que son espacios más vulnerables.

Se pretende realizar un proyecto donde las zonas verdes estén protegidas por la edificación, aprovechando así los espacios al aire libre, manteniendo el centro protegido para las mujeres. Asimismo, las zonas verdes exteriores, se integran en la edificación, haciéndolas parte del refugio.



Figura 168 Patios interiores de la propuesta. Fuente: Autoría propia.

Por último, uno de los puntos más delicados para personas en una situación estresante son los pasillos, debido a que suelen ser espacios con una reducida visión. Para atender al problema, en la propuesta de intervención se elaboró un pasillo circular, que fuera un espacio de recorrido, que uniera las tres zonas, pero a su vez, fuera un espacio abierto. Esto se logró incorporando ventanales con vistas hacia las zonas verdes, para suavizar la tensión, pues gracias a ser una zona acristalada se consigue aumentar la visión, pero manteniendo una distancia mediante las vidrieras, por lo que las usuarias que hagan el recorrido tendrán una imagen conjunta del pasillo, disminuyendo una posible reacción negativa.

El proyecto sirve para dar visibilidad del problema de violencia que existe hacia las mujeres y a través de la propuesta de intervención en Ourense, presentar un modelo de refugio que de apoyo a la sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álamo M. P (2017). Guía de Salud mental con perspectiva de género. Atelsam salud mental. <https://www.consaludmental.org/publicaciones/Guia-Salud-Mental-Perspectiva-Genero.pdf>

Alva, J. F. (2020). Luz y color: la emoción del interior en la obra de Barragán y Ando. (Trabajo de fin de Grado, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid-Universidad Politécnica de Madrid). Repositorio Universidad Politécnica de Madrid. https://oa.upm.es/57927/1/TFG_20_Alva_Diaz_JuanFrancisco.pdf

Arquima (2019, Marzo 13). ¿Por qué la madera en los interiores reduce el estrés y mejora la salud? Arquima. <https://www.arquima.net/por-que-la-madera-en-los-interiores-reduce-el-estres-y-mejora-la-salud/>

Arrimada, M. (2022, Febrero 11). Biofilia: qué es y cómo influye en la mente humana. Psicología y Mente. <https://psicologiymente.com/psicologia/biofilia>

Aso, U. (2019). Sensopercepción: definición, componentes y cómo funciona. Psicología y mente. <https://psicologiymente.com/neurociencias/sensopercepcion>

Augustin, S., & Fell, D. (2015, Junio). Wood as a Restorative Material in Healthcare Environments. FPinnovations. https://www.glass.org/sites/default/files/2020-09/wood_as_a_restorative_material.pdf

Ayuda en Acción (2018, Julio 05). Tipos de violencia contra las mujeres. Fundación Ayuda en Acción. <https://ayudaenaccion.org/blog/mujer/tipos-violencia-mujeres/>

Bar, M. (2004). Visual Objects in Context. Nature Reviews Neuroscience, 5, 617-629. <https://www.researchgate.net/publication/8445484>

Bar, M. & Neta, M. (2007). Visual Elements of Subjective Preference Modulate Amygdala Activation. Neuropsychologia, 45 (10), 2191-2200. doi:10.1016/j.neuropsychologia.2007.03.008

Bauman, Z. (2004). Modernidad líquida. <https://catedraepistemologia.files.wordpress.com/2009/05/modernidad-liquida.pdf>

Bedolla, D. (2002). Diseño Sensorial: las nuevas pautas para la innovación, especialización y personalización del producto. (Tesis Doctoral Universidad Politécnica de Cataluña- Escuela Técnica Superior de Ingeniería Industrial). Repositorio de Universidad Politécnica de Cataluña. <https://www.tdx.cat/handle/10803/6826#page=4>

Blijf Groep (s.d.). Oranje Huis Aanpak. Blijf Groep: Thuis in huiselijk geweld.
<https://www.blijfgroep.nl/artikelen/oranje-huis-aanpak/>

Blog de oficinas Montiel (2021, Agosto 13). ¿qué es mejor, luz blanca, o amarilla? Diferencias esenciales. Montiel. <https://www.oficinasmontiel.com/blog/que-es-mejor-luz-blanca-amarilla/>

Botinas, E., & Cabaleiro, J. (2012). Las beguinas: Libertad en relación. Duoda, Centro de Investigación de Mujeres. Universidad de Barcelona.
<http://www.ub.edu/duoda/diferencia/html/es/secundario1.html>

Brouwer, E. (2019, Diciembre 4). Women's Advocates Has Walked with Survivors for 45 Years: and the U.S.'s first domestic violence shelter looks ahead to the future. TPT Originals: more to Minnesota.
https://www.tptoriginals.org/womens-advocates-has-walked-with-survivors-for-45-years/?utm_source=facebook&utm_medium=post-almanac&utm_campaign=womens-advocates&utm_content=tpto-post&fbclid=IwAR0Md6NvNGPMsqqz9272HxhDOGLd1veYGvWjQ70tD6P4087Vx0p3CfksjOI

Cabrelles, M. S. (2006). El paisaje sonoro: una experiencia basada en la percepción del entorno acústico cotidiano. Revista de folklore: Fundación Joaquín Díaz, 302, 49-56. <https://funjdiaz.net/folklore/pdf/rf302.pdf>

Carreiro, M., & López, C. (2019). TIP-CAVI² : Tipos y programas de Centros de Acogida para víctimas de violencia de género. Grupo Gaus. Universidade da Coruña.

Carvalho, C. (2016, Marzo 7). Neuropsicología: ¿qué es la percepción visual? Hablemos de neurociencia. <https://hablemosdeneurociencia.com/percepcion-visual/>

Castel, R. (2004). La inseguridad social: ¿Qué es estar protegido? (1er ed.). Manantial SRL.

Cavarero, A. (2009). Horrorismo: Nombrando la violencia contemporánea. Argumentos de la política: pensamiento crítico, pensamiento utópico. Anthropos. Universidad Autónoma Metropolitana

Cid, A. P. (2007, Diciembre 10). Las casas de acogida para mujeres maltratadas como respuesta a un problema de salud pública. Feminismo/s, 10, 69-77.
https://www.researchgate.net/publication/39441580_Las_casas_de_acogida_para_mujeres_maltratadas_como_respuesta_a_un_problema_de_salud_publica

Cobo, R. (2012). Las paradojas de la igualdad en Jean-Jacques Rousseau. Avances del Cesor, Año IX, 9, 109-121.

<https://ojs.rosario-conicet.gov.ar/index.php/AvancesCesor/article/view/v09a06/502>

Concello de Ourense (2022). Ourense interactivo. <https://www.ourense.gal/gl/>

Dirección General de Violencia de Género y Asistencia a Víctimas (2013). Guía divulgativa procesal para mujeres víctimas de violencia de género: el diario de una mujer libre.

<https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/guia%20procesal.pdf>

Domínguez, I. (2020, Noviembre 25). Violencia económica, un aspecto inexplorado de la violencia de género. Pikara magazine.

<https://www.pikaramagazine.com/2020/11/violencia-economica-un-aspecto-inexplorado-de-la-violencia-de-genero/>

Edelstein, E. (2006). Translational Design: The Relevance of Neuroscience to Architecture. The International Conference and Exhibition on Health Facility Planning, Design and Construction, San Diego.

http://eaedesign.com/InnovativeDesignScience.com/Media_-_Publications_files/Translational%20Design%20-%20The%20Relevance%20of%20Neuroscience%20to%20Architecture.pdf

Escola D'art de Vic (s.d.). Psicología del color: el color y las emociones. Escola D'art Superior de disseny de Vic.

<https://perio.unlp.edu.ar/catedras/iddi/wp-content/uploads/sites/125/2020/04/Psicologia-del-color.pdf>

Fundación Isonomia-Universitat Jaume I (2015). Seminario internacional contra la violencia de género. Escrig, G., Ortí, M. J., & Sales, A. (Eds.), Eliminar obstáculos para alcanzar la igualdad N°4. <http://isonomia.uji.es/wp-content/uploads/2019/12/Z.-Nº-4.-ACTAS-SEMINARIO-INT.-VG-2015-version-WEB.pdf>

García-allen, J. (2016, Mayo 21). Psicología del color: significado y curiosidades de los colores. Psicología y mente.

<https://psicologiymente.com/miscelanea/psicologia-color-significado>

Holl, S. (2011). Cuestiones de percepción: Fenomenología de la arquitectura. GGmínima.

Hudson, H. (2005). "Doing" Security as Though Humans Matter: A Feminist Perspective on Gender and the Politics of Human Security. *Security dialogue*, 36(2), 155-171. <https://www.yumpu.com/en/document/read/32919015/doing-security-as-though-humans-matter-a-feminist-perspective->

Instituto de la mujer y para la igualdad de oportunidades (s.d). Definición de Violencia de Género. https://www.inmujeres.gob.es/servRecursos/formacion/Pymes/docs/Introduccion/02_Definicion_de_violencia_de_genero.pdf

Irrazabal, D. & Rovira, M. I. (2017). Centro de estabilización familiar (Proyecto final de carrera, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo universidad de la República Montevideo, Uruguay). <https://issuu.com/estudioir.uy/docs/pfc>

Izquierdo, M.J. (2007). Estructura y acción en la violencia de género. Universitat Autònoma de Barcelona. <https://creandopueblo.files.wordpress.com/2011/09/izquierdo-maricc81a-iesucc81s-estructura-y-accion-en-la-violencia-de-genero-izquierdo.pdf>

JGF Arquitectos (2018, Noviembre 20). La importancia de la luz natural en la vivienda: casos sostenibles y saludables. Estudio arquitectura Santander Cantabria: JGF Arquitectos. <https://www.arquitectoscantabria.es/noticia/importancia-luz-natural-vivienda-4.html>

Jiménez, I. (2017). Senso-percepción. Universidad Yacambú. <https://es.slideshare.net/indirajimenez4/sensopercepcion-76747693>

Lei, P. (2020). Neuroarquitectura: neurociencia aplicada a espacios educativos. (Trabajo de Fin de Grado, Escuela Técnica Superior de Arquitectura- Universidad Politécnica de Madrid). Repositorio Universidad Politécnica de Madrid. https://oa.upm.es/66240/1/TFG_Ene21_Lei_Xia_Paloma_Yali.pdf

López, A.J. (2019). *Violencias de género: persistencia y nuevas formas*. Catarata.

Mairs, J. (2015, Agosto 13). Work starts on purpose-built shelter for victims of domestic abuse in Israel. Dezeen. <https://www.dezeen.com/2015/08/13/israel-first-purpose-built-shelter-victims-domestic-abuse-amos-goldreich-jacobs-yaniv/>

Malato, M. (2020). Neuroarquitectura: La neuroarquitectura como herramienta de proyecto (Trabajo de fin de Grado, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid-Universidad Politécnica de Madrid). Repositorio Universidad Politécnica de Madrid. https://oa.upm.es/63519/1/TFG_Jun20_Malato_Aguera_Miguel.pdf

Maldonado, F. (2017, Agosto 26). Beguinario de Brujas, un místico lugar que descubrir. Estímulos creativos.

<http://fexmaldonado.es/arquitectura-e-interiorismo/beguinario-de-brujas-un-mistico-lugar-que-descubrir/>

Marías, J. (1999). Inseguridad y certidumbre. Convent internacional, issn 1517-6975. <http://www.hottopos.com/convenit/jm1.htm>

Maslow, A.H. (1942). The dynamics of psychological security-insecurity. Journal of Personality, 10(4): 331-344. <https://doi.org/10.1111/j.1467-6494.1942.tb01911.x>

Medina, D. (2013, Junio 03). 10 señales de violencia en el noviazgo. Sin embargo.mx <https://www.uv.mx/cendhiu/files/2013/08/VIOLENCIA-EN-EL-NOVIAZGO-42.pdf>

Medina, I. (2021). Estudio sobre el diseño arquitectónico y su influencia en la recuperación de pacientes oncológicos en hospitales. (Trabajo de fin de grado Universidad Politécnica de Valencia- Escuela técnica superior de Arquitectura). Repositorio de Universitat Politècnica de Valencia.

<https://riunet.upv.es/handle/10251/181924>

Ministerio de Igualdad (2008). El consejo de Europa y la violencia de género: documentos elaborados en el marco de la campaña paneuropea para combatir la violencia contra las mujeres. Gobierno de España.

Moviera (s.d.) Oranje Huis: Wel veiling, niet verborgen. Moviera: aanpak huiselijk geweld.

<https://www.moviera.nl/veilig-onderdak/oranje-huis/>

Múzquiz, M. (2017). La experiencia sensorial de la arquitectura: Desde la supremacía de la visión hacia la experiencia corpórea y emocional. (Trabajo de fin de Grado, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid-Universidad Politécnica de Madrid). Repositorio Universidad Politécnica de Madrid.

https://oa.upm.es/47578/1/TFG_Muzquiz_Ferrer_Mercedes.pdf

Naciones unidas (1993, Diciembre 20). Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer: resolución de la Asamblea General 48/104 del 20 de diciembre de 1993.

<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2002/1286.pdf?file=fileadmin/Documentos/BDL/2002/1286>

Nader, N. (2019). The Ada and Tamar- Shelter for Victims of Domestic Violence. Amazing Architecture. <https://www.amazingarchitecture.com/health-center/the-ada-and-tamar-house-shelter-for-victims-of-domestic-violence>

Nanda, U., Pati, D., Ghamari, H., & Bajema, R. (2013). Lessons from neuroscience: form follows function, emotions follow form. *Intelligent buildings international*, 5, 61-78. <http://dx.doi.org/10.1080/17508975.2013.807767>

Naredo, M. (2009). Adecuación de las políticas públicas de seguridad a las necesidades de las mujeres: una cuestión urgente. *Revista Catalana de Seguretat Pública*, 20, 67-77. <https://raco.cat/index.php/RCSP/article/view/144220/195989>

Novaco, R. W., Ham-Rowbottom, K. A., Gordon, E.E., & Jarvis, K. L. (2005, Abril). Life Constraints and Psychological Well-Being of Domestic Violence Shelter Graduates. *Journal of Family Violence*, 20 (2), 109-121.

ONU MUJERES (s.d). Preguntas frecuentes: Tipos de violencia contra las mujeres y las niñas. <https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/faqs/types-of-violence>

Ordoñez, M. J., Vázquez M. J. D., García, M. I., & Bonilla, P. (2013). Hacia una red nacional de casas de acogida: Encuentro nacional de casas de acogida para víctimas de violencia de género. Extremadura 2012. <https://www.inmujeres.gob.es/publicacioneselectronicas/documentacion/Documentos/DE1179.pdf>

Ourense capital termal (s.d.). Geografía y clima. Concello de Ourense. <https://www.turismodeourense.gal/la-ciudad/informacion-practica/>

Pallasmaa, J. (2005). Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos. https://www.academia.edu/44863141/Los_ojos_de_la_piel_Juhani_Pallasmaa

Parra, M., & Müller, A. (2021). Materiales y su asociación con la salud: arquitectura con tacto. Hospitenia. <https://hospitecna.com/arquitectura/materiales-y-revestimientos/materiales-asociacion-salud-arquitectura-tacto/>

Pérez, S. (2019). La violencia de género en los jóvenes. Una visión general de la violencia de género aplicada a los jóvenes de España. Instituto Max Weber. http://www.injuve.es/sites/default/files/adjuntos/2019/07/estudio_violencia_web_injuve.pdf

Rahimi, N., & Masoud, A. (2018). Estudio del efecto mental del color en la arquitectura interior de los espacios de hospital y su efecto sobre la tranquilidad del paciente. *Revista científica del Amazonas*, 1 (1), 5-20. <https://revistadelamazonas.info/index.php/amazonas/article/view/2/1>

Reigadas, N. (2019, Mayo 26). Un refugio en Badajoz para dormir sin miedo al maltratador. Hoy.

<https://www.hoy.es/badajoz/refugio-dormir-miedo-20190526000850-ntvo.html>

Rodríguez, A. M. (2019). Las madres de los expósitos en España en la segunda mitad del siglo XIX. *Atlánticas- Revista Internacional de Estudios Feministas*, 4 (1), 240-264.

https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/26959/Atlánticas_4_2019_11.pdf

Romero, G. (2021, Marzo 22). Neuroarquitectura: percepción del espacio. *Estilopropio*.

<https://revistaestilopropio.com/neuroarquitectura-percepcion-del-espacio/>

Santibañez, D. (2018, Diciembre 3). Refugio para Mujeres Víctimas de la violencia/ORIGEN 19° 41' 53" N". *ArchDaily*.

<https://www.archdaily.cl/cl/907075/refugio-para-mujeres-victimas-de-la-violencia-origen-19o41-53-n>

Secretaría Xeral de Igualdade (2021). *Informe anual de seguimiento da Lei 11/2007, do 27 de Xullo, Galega para a Prevención e o Tratamento integral da Violencia de Xénero*. Xunta de Galicia: Galicia.

Segovia, O. (2009). Convivencia en la diversidad: una mirada de género al espacio público. In A. Falú (Ed.), *Mujeres en la ciudad: de violencias y derechos* (pp. 145-162).

<https://www.inmujeres.gob.es/publicacioneselectronicas/documentacion/Documents/DE1056.pdf>

Segura, M. (2006). La violencia de género: ¿un asunto de seguridad ciudadana? *Ciudad Segura: programa de estudios de la ciudad*, 9, 4-9.

<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/2545/3/BFLACSO-CS9-04-Segura.pdf>

Serrano, R. (2020). Importancia de la Iluminación en Hospitales en el desempeño de los profesionales del área médica y la seguridad del paciente. *Iluminet: revista de iluminación*. <https://www.iluminet.com/importancia-de-la-iluminacion-en-hospitales/>

Souza, E. (2021, Enero 6). Confort olfativo en la arquitectura y el impacto de los olores en el bienestar. *Arch daily*. <https://www.archdaily.cl/cl/950529/confort-olfativo-en-la-arquitectura-y-el-impacto-de-los-olores-en-el-bienestar>

Sternberg, E. M., & Wilson, M. A. (2006). Neuroscience and Architecture: Seeking Common Ground. *Cell*, 127 (2), 239-242. <https://doi.org/10.1016/j.cell.2006.10.012>

Sweet, E. L., & Ortiz, S. (2010). Planning responds to gender violence: Evidence from Spain, México and the United States. *Urban Studies*, 47(10), 2129-2147. https://www.academia.edu/685673/Planning_responds_to_gender_violence_Evidence_from_Spain_Mexico_and_the_United_States

Tajahuerce, I., & Suárez, M. (2014). Así es la violencia vicaria, la expresión más cruel de la violencia de género. Universidad Complutense Madrid. <https://www.ucm.es/otri/noticias-violencia-vicaria-ucm>

Tolmos, A. (2018). La reeducación femenina durante el franquismo. El Patronato de protección a la mujer en la provincia de Sevilla 1902-1952. Universidad de Sevilla. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/81888/174_49088862.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ugarte, S., Carreiro, M., & López, C. (2021). *Los centros de acogida para víctimas de violencia de género en Galicia y Asturias, ¿modelos arquitectónicos de 'hogar'?* ACE: Architecture, City and Environment, 16(46), 9703. <http://dx.doi.org/10.5821/ace.16.46.9703>

Ugarte, S., & López, C. (2022). Recorrido Histórico-arquitectónico por los centros de acogida para víctimas de violencia de género. *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia*, 17, 253-276. <https://revpubli.unileon.es/index.php/cuestionesdegenero/article/view/7222/5760>

Ulrich, R. S. (1984). View Through a Window May Influence Recovery from Surgery. *JSTOR*, 224 (4647), 420-421. https://www.researchgate.net/publication/17043718_View_Through_a_Window_May_Influence_Recovery_from_Surgery

Unidad de Igualdad de Género (2017). Violencia patrimonial y económica contra las mujeres. Campaña del Secretario General de las Naciones Unidas. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/242427/6_Enterate_Violencia_economica_y_patrimonial_contra_las_mujeres_junio_170617.pdf

Vincent, P. (2021, Marzo 27). Extraordinary story of how radical feminist armed with broomsticks smashed their way into homes and set up Australia's first refuge for battered wives and their kids- as photos take you inside shelter they called 'Elsie'. *Daily Mail Australia*. <https://www.dailymail.co.uk/news/article-9391435/Inside-Australias-womens-refuge-thats-rescued-women-domestic-violence-47-years.html>

Weather Spark (s.d.). El clima y el tiempo promedio en todo el año en Ourense. <https://es.weatherspark.com/y/32926/Clima-promedio-en-Ourense-España-durante-todo-el-año>

Woodiswood (2021, Octubre 20). La madera: un material con beneficios para nuestra salud. Woodiswood. <https://woodiswood.net/blog/articulo/madera-beneficios-salud>

Zajonc, R. B. (1980). Feeling and Thinking: Preferences Need No Inferences. *American Psychologist*, 35 (2), 151-175.
http://wixtedlab.ucsd.edu/publications/Psych%20218/Zajonc_1980.pdf

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1: TIPOS DE VIOLENCIA DE GÉNERO. FUENTE: UN GUSTITO.MX.....	18
FIGURA 2: FASES QUE OCURREN EN LA VIOLENCIA DE GÉNERO. FUENTE: LENORE WALKER.	19
FIGURA 3: COMPARATIVA ENTRE LA PIRÁMIDE DE MASLOW Y LA TEORÍA DE LA MOTIVACIÓN DE ALDERFER. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	21
FIGURA 4: CASA REFUGIO PARA MENORES VÍCTIMAS DE ABUSOS EN LOS PAÍSES BAJOS. FUENTE: ARCHDAILY.	22
FIGURA 5: DIFERENCIA ENTRE LAS DISTINTAS FRECUENCIAS ESPACIALES. FUENTE: MOSHE BAR.....	24
FIGURA 6: PLANTA DE HABITACIONES DE UN HOSPITAL CON VISTAS A LA NATURALEZA Y A UN MURO DE LADRILLO. FUENTE: ROGER ULRICH.....	25
FIGURA 7 : ESPACIOS SEPARADO A TRAVÉS DE VIDRIOS.	27
FIGURA 8: ESPACIO SEPARADO A TRAVÉS DE VIDRIOS. FUENTES: WWW.MOYPAMURCIA.COM	27
FIGURA 9: DIAGRAMA QUE RELACIONA LOS ELEMENTOS DE SENSACIÓN Y ESPACIO GENERANDO UN SENTIMIENTO DE LUGAR. FUENTE: AUTORÍA PROPIA	27
FIGURA 10: LONELY METROPOLITAN. FUENTE: HERBERT BAYER.....	28
FIGURA 11: RECEPCIÓN DE MADERA DEL CENTRO DE URGENCIAS DE A LARACHA (A CORUÑA). FUENTE: CRISTINA EZCURRA Y CRISTINA OUZANDE.	29
FIGURA 12 FUENTE DE LOS AMANTES DE LUIS BARRAGÁN. FUENTE: WWW.THENOTSOINOCENTSABROAD.COM.....	30
FIGURA 13: INTERIOR DE LA CASA-ESTUDIO DE LUIS BARRAGÁN. FUENTE: MUSEO AMPARO	30
FIGURA 14: DIBUJO QUE MUESTRA LA CONTAMINACIÓN SONORA. FUENTE: LUIGI SÁNCHEZ.	31
FIGURA 15 PASILLO CON ILUMINACIÓN INDIRECTA. FUENTE: WWW.BLOG.LEDBOX.ES.....	31
FIGURA 16 DIFERENTES TIPOS DE ILUMINACIÓN. FUENTE: THREELINE.....	32
FIGURA 17 CAPILLA BRUDER KLAUS. FUENTE: ARCHDAILY	33

FIGURA 18 MINE ZINC MUSEUM ALLMANNAJUVE. FUENTE: ALDO AMORETTI.	33
FIGURA 19 VIVIENDA UNIFAMILIAR BLANCA. FUENTE: ARCHDAILY.....	33
FIGURA 20: PASILLO DE UNA ESCUELA INFANTIL. FUENTE: EDUCATION SNAPSHOTS.....	33
FIGURA 21 SALA DE ESTAR. FUENTE: EDUCATION SNAPSHOTS	34
FIGURA 22: SALA DE REUNIONES. FUENTE: OFFICE SNAPSHOTS.....	34
FIGURA 23 PASILLO CON PAREDES VERDES. FUENTE: ARCHDAILY.....	34
FIGURA 24: THE DRAWERS HOUSE. FUENTE: ARCHDAILY.	34
FIGURA 25: HANGZHOU V+. FUENTE: ARCHDAILY.	35
FIGURA 26 CASANEIRO HOUSE. FUENTE: ARCHDAILY.	35
FIGURA 27 ESCUELA LA FATARELLA. FUENTE: ARCHDAILY	35
FIGURA 28 ESCUELA VRESOVICE. FUENTE: ARCHDAILY	35
FIGURA 29 ESCUELA VRESOVICE. FUENTE:ARCHDAILY.....	36
FIGURA 30 UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MILÁN. FUENTE: ARCHDAILY.	36
FIGURA 31 DISTRIBUIDOR GUARDERIA EN DRULINGEN. FUENTE:ARCHDAILY	36
FIGURA 32 ESCALERAS DE CASA BLANCA EN PERÚ. FUENTE:ARCHDAILY.....	36
FIGURA 33 COMEDOR CON VEGETACIÓN. FUENTE: VITRAHAUS.	37
FIGURA 34 HOSPITAL ROCIO. FUENTE:ARCHDAILY.	37
FIGURA 35 VEGETACIÓN EN HOSPITAL ROCIO. FUENTE:ARCHDAILY	37
FIGURA 36 PARQUE VEGETAL EN FORMA CURVA. FUENTE: PINTEREST.	38
FIGURA 37 TERRAZA HOTEL JUAN CARLOS. FUENTE:ARCHDAILY.....	38
FIGURA 38 MAPA EUROPEO, DESTACANDO FLANDES Y ALEMANIA. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	38
FIGURA 39 BEATARIO EN BRUJAS. FUENTE: CITYSEEKER.....	38
FIGURA 40 NIÑO EXPÓSITO EN EL HOSPITAL DE LA INCLUSA. FUENTE: REVISTA DE LECTIO.	39
FIGURA 41 MUJERES RECLUSAS DEL PATRONATO. FEUNTE: FORO DE LA HISTORIA.	39
FIGURA 42 LA ACTIVISTA ERIN PIZZEY. FUENTE: THE ATLANTIC.	40

FIGURA 43 MUJERES ENFRENTA DEL REFUGIO DEL REINO UNIDO. FUENTE: BBC	40
FIGURA 44 PRIMER REFUGIO EN AUSTRALIA. FUENTE: THE SYDNEY MORNING HERALD....	40
FIGURA 45 MUJERES EN EL REFUGIO DE AUSTRALIA. FUENTE: AUSTRALIAN BROADCASTING CORPORATION.....	40
FIGURA 46 PRIMER REFUGIO EN ESTADOS UNIDOS. FUENTE: WOMEN’S ADVOCATES.	41
FIGURA 47 NIÑOS ENFRENTA DEL REFUGIO. FUENTE: WOMEN’S ADVOCATES.....	41
FIGURA 48 REFUGIOS “ORANJE HUIS” ACTUALES EN HOLANDA. FUENTE: FARO.....	42
FIGURA 49 MAPAMUNDI SEÑALANDO LOS CASOS DE ESTUDIO. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	45
FIGURA 50 CONJUNTO DE IMÁGENES DEL REFUGIO EN ISRAEL. FUENTE: ARCHDAILY	52
FIGURA 51 IMAGEN AÉREA DEL REFUGIO EN ISRAEL. FUENTE: ARCHDAILY.....	53
FIGURA 52 IMAGEN DE LA CUBIERTA DEL CENTRO EN ISRAEL. FUENTE: ARCHDAILY.....	53
FIGURA 53 ACCESO AL INTERIOR DE LA PARCELA DE LAS INSTALACIONES. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	53
FIGURA 54 PLANO CON LOS DISTINTOS ESPACIOS Y RECORRIDOS DEL CENTRO THE ADA AND TAMAR DE SHALIT HOUSE. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	54
FIGURA 55 IMAGEN DESDE EL ÁREA URBANA HACIA EL REFUGIO. FUENTE: ARCHDAILY.....	54
FIGURA 56 SECCIÓN CON LA RELACIÓN DEL INTERIOR Y DEL EXTERIOR DEL CENTRO. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	54
FIGURA 57 ZONA PRIVADA CON VINCULACIÓN A UNA ZONA VERDE. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	55
FIGURA 58 RELACIÓN ENTRE EL INTERIOR DEL EDIFICIO Y LA ZONA VERDE MÁS ÍNTIMA. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	55
FIGURA 59 DISTRIBUCIÓN DE ESPACIO DE LA ZONA DE TRABAJO. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	56
FIGURA 60 DISTRIBUCIÓN DE ESPACIO DE LA PLANTA ALTA. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	56
FIGURA 61 RELACIÓN ENTRE LOS ESPACIOS ENTRE SÍ DEL REFUGIO DE ISRAEL. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	57
FIGURA 62 DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS DE LA ZONA SOCIAL Y PRIVADA THE ADA Y TAMAR. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	58

FIGURA 63 RELACIÓN DE LOS ESPACIOS ENTRE SI DE LA PLANTA ALTA DEL REFUGIO EN ISRAEL. FUENTE: AUTORIA PROPIA	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
FIGURA 64 RELACIÓN DE LOS ESPACIOS ENTRE SÍ DE LA ZONA SOCIAL E INTIMA DEL REFUGIO DE ISRAEL. FUENTE: AUTORIA PROPIA.	59
FIGURA 65 IMAGEN QUE RESALTA LAS ARISTAS DEL EDIFICIO DEL REFUGIO DE ISRAEL. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	59
FIGURA 66 PLANO QUE DESTACA LA ILUMINACIÓN QUE RECIBE EL DISTRIBUIDOR A TRAVÉS DEL PATIO CENTRAL. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	60
FIGURA 67 IMAGEN DEL PASILLO Y PATIO CENTRAL DEL CENTRO EN ISRAEL. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	60
FIGURA 68 ORIENTACIÓN DEL CONJUNTO EN ISRAEL. FUENTE: AUTORÍA PROPIA	61
FIGURA 69 PATIO CENTRAL. FUENTE: ARCHDAILY	62
FIGURA 70 PLANO INDICANDO EL PATIO CENTRAL. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	62
FIGURA 71 MAQUETA DEL PROYECTO. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	62
FIGURA 72 PLANO INDICANDO EL PATIO MÁS ÍNTIMO. FUENTE AUTORÍA PROPIA.	62
FIGURA 73 RENDER DEL PATIO INFANTIL. FUENTE: ARCHDAILY.....	63
FIGURA 74 PLANO INDICANDO EL PARQUE. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	63
FIGURA 75 PATIO CENTRAL CON RELACIÓN CON EL DISTRIBUIDOR. FUENTE: ARCHDAILY... ..	63
FIGURA 76 INTERIOR CON RELACIÓN DE LA PLANTA ALTA Y LA BAJA. FUENTE: ARCHDAILY. ..	63
FIGURA 77 PATIO CENTRAL. FUENTE: ARCHDAILY.....	63
FIGURA 78 MATERIALIDAD DE LA FACHADA EXTERIOR. FUENTE: ARCHDAILY.	64
FIGURA 79 MATERIALIDAD PATIO CENTRAL. FUENTE: ARCHDAILY.	64
FIGURA 80 CONJUNTO DE IMÁGENES DEL REFUGIO EN ESPAÑA. FUENTE: B11 ARQUITECTOS.	68
FIGURA 81 LOCALIZACIÓN DEL REFUGIO. FUENTE: GOOGLE EARTH.....	69
FIGURA 82 IMPLANTACIÓN DEL CENTRO. FUENTE:GOOGLE EARTH.	69
FIGURA 83 EDIFICIOS QUE COLINDAN CON EL REFUGIO. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	69
FIGURA 84 PLANO CON LOS DISTINTOS ESPACIOS Y RECORRIDOS DEL CENTRO LA CASA Y EL MENOR. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	70

FIGURA 85 RECORRIDO DESDE EL ACCESO PRINCIPAL Y EL ÁREA RESIDENCIAL. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	70
FIGURA 86 SECCIÓN CON LA RELACIÓN DEL INTERIOR Y DEL EXTERIOR DEL CENTRO. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	71
FIGURA 87 ESPACIO VERDE RODEANDO EL EDIFICIO. FUENTE: AUTORÍA PROPIA	71
FIGURA 88 ZONA PRIVADA CON VINCULACIÓN A ZONA VERDE. FUENTE: AUTORÍA PROPIA. .	71
FIGURA 89 SECCIÓN CON RELACIÓN DE LOS DORMITORIOS CON LA ZONA VERDE. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	72
FIGURA 90 ZONA DE SERVICIOS LIMITANDO LA VISIÓN DESDE EL EXTERIOR DE LA PARCELA. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	72
FIGURA 91 PLAZA DEL ÁREA CULTURAL. FUENTE: AUTORÍA PROPIA Y ARCHDAILY	72
FIGURA 92 DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO DE LA ZONA CULTURAL DE LA CASA DE LA MUJER Y EL MENOR. FUENTE: AUTORIA PROPIA	73
FIGURA 93 DISTRIBUCIÓN DE ESPACIO DEL ÁREA DE SERVICIOS DE LA CASA DE LA MUJER Y EL MENOR. FUENTE: AUTORÍA PROPIA	73
FIGURA 94 RELACIÓN ENTRE EL INTERIOR DEL REFUGIO CON LOS PATIOS. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	74
FIGURA 95 DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS DE LA ZONA RESIDENCIAL DE LA CASA DE LA MUJER Y EL MENOR. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	74
FIGURA 96 PATIO INTERIOR EN LA ZONA RESIDENCIAL DEL REFUGIO EN ESPAÑA. FUENTE: B11 ARQUITECTOS	75
FIGURA 97 FACHADA EXTERIOR CON CHAPA METÁLICA. FUENTE: B11 ARQUITECTOS.....	75
FIGURA 98 IMAGEN QUE RESALTA LAS ARISTAS DEL EDIFICIO DEL CENTRO DE LA CASA DE LA MUJER Y EL MENOR. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	76
FIGURA 99 PLANTA INTERIOR SEÑALIZANDO ZONAS CURVAS DEL PROYECTO. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	76
FIGURA 100 PLANO QUE DESTACA LA ILUMINACIÓN A TRAVÉS DE VENTANALES. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	77
FIGURA 101 PROTECCIÓN DE VENTANAS CON MALLA METALICA Y VENTANALES CONVENCIONALES. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	77

FIGURA 102 ILUMINACIÓN DEL ÁREA DE DISTRIBUCIÓN Y COMEDOR. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	78
FIGURA 103 ILUMINACIÓN DE LA ZONA RESIDENCIAL A TRAVÉS DE UN PATIO INTERIOR. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	78
FIGURA 104 VENTANAS DEL EXTERIOR DEL EDIFICIO. FUENTE: AUTORIA PROPIA.....	79
FIGURA 105 ORIENTACIÓN DEL CONJUNTO DE LA CASA DE LA MUJER Y EL MENOR. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	79
FIGURA 106 RELACIÓN EXTERIOR-INTERIOR DE LA ZONA RESIDENCIAL. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	80
FIGURA 107 HUERTO DEL REFUGIO DE LA CASA DE LA MUJER Y EL MENOR. FUENTE: B11 ARQUITECTOS.	80
FIGURA 108 SALAS DE REUNIÓN DEL EDIFICIO. FUENTE: B11 ARQUITECTOS.....	81
FIGURA 109 ZONA DE DISTRIBUCIÓN QUE CUENTA CON ÁREAS DE DESCANSO INTEGRADAS. FUENTE: B11 ARQUITECTOS.	81
FIGURA 110 ZONAS INTERIORES DEL PROYECTOS CON DIVERSOS COLORES. FUENTE: B11 ARQUITECTOS.	82
FIGURA 111 PATIO INTERIOR Y SALA SOCIAL. FUENTE: B11 ARQUITECTOS.	82
FIGURA 112 DISTRIBUIDOR Y TERRAZA DEL PROYECTO. FUENTE: B11 ARQUITECTOS.	83
FIGURA 113 IMAGEN DEL EXTERIOR DEL CENTRO. FUENTE: B11 ARQUITECTOS.....	83
FIGURA 114 SALA DE REUNIÓN. FUENTE: B11 ARQUITECTOS.....	83
FIGURA 115 CONJUNTO DE IMÁGENES DEL REFUGIO EN MÉXICO. FUENTE: ARQUINE	87
FIGURA 116 LOCALIZACIÓN DEL REFUGIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA. FUENTE: GOOGLE EARTH.	88
FIGURA 117 IMPLANTACIÓN DEL CENTRO. FUENTE: GOOGLE EARTH.	88
FIGURA 118 EDIFICIOS QUE COLINDAN CON EL CENTRO. FUENTE: AUTORÍA PROPIA	88
FIGURA 119 ACCESO AL INTERIOR DE LA PARCELA EN MÉXICO. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	89
FIGURA 120 SECCIÓN CON LA RELACIÓN DEL INTERIOR Y EL EXTERIOR DEL REFUGIO. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	89

FIGURA 121 CONJUNTO DE ZONAS VERDES DEL CENTRO. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	90
FIGURA 122 ZONA DE VEGETACIÓN Y HUERTO. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	90
FIGURA 123 ZONAS VERDES HACIENDO ESPACIO ENTRE LA EDIFICACIÓN. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	90
FIGURA 124 DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO DE TRABAJO EN MÉXICO. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	91
FIGURA 125 RELACIÓN ENTRE LOS ESPACIOS DE LA ZONA DE TRABAJO. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	92
FIGURA 126 DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO SOCIAL. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	92
FIGURA 127 RELACIÓN DE LA ZONA SOCIAL ENTRE SI Y CON LA ZONA VERDE. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	93
FIGURA 128 DISTRIBUCIÓN DEL BLOQUE RESIDENCIAL. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	93
FIGURA 129 RELACIÓN DEL BLOQUE RESIDENCIAL Y LA ZONA DE VEGETACIÓN. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	94
FIGURA 130 ACCESO DE ENTRADA QUE RESALTA LAS ARISTAS DEL PROYECTO DE MÉXICO. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	95
FIGURA 131 RELACIÓN ENTRE LA ZONA VERDE Y EL EDIFICIO. FUENTE: AUTORÍA PROPIA. .	95
FIGURA 132 ORIENTACIÓN DEL CENTRO PARA MUJERES. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	96
FIGURA 133 RECEPCIÓN DE LUZ MEDIANTE VENTANALES. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	96
FIGURA 134 ILUMINACIÓN EN EL INTERIOR DE LOS BAÑOS. FUENTE: ARQUINE.	97
FIGURA 135 FOTO DEL PASILLO EXTERIOR Y LA ZONA VERDE. FUENTE: ARQUINE.	97
FIGURA 136 CUBIERTA Y ESPACIO EXTERIOR DEL REFUGIO. FUENTE: ARQUINE.	97
FIGURA 137 FUENTE EN LA ZONA DEL PATIO. FUENTE: ARQUINE.	98
FIGURA 138 VESTÍBULO QUE DA ACCESO AL INTERIOR DEL CENTRO. FUENTE: ARQUINE.	98
FIGURA 139 PASILLO EXTERIOR. FUENTE: ARQUINE.	99
FIGURA 140 VISTA DEL MURO EXTERIOR. FUENTE: ARQUINE.	99
FIGURA 141 PATIO INTERIOR DEL CENTRO. FUENTE: ARQUINE.	99
FIGURA 142 DISTRIBUIDOR EXTERIOR. FUENTE: ARQUINE.	99

FIGURA 143 SALA DE REUNIÓN DEL REFUGIO. FUENTE: ARQUINE.	99
FIGURA 144 ZONA DE APARCAMIENTO. FUENTE: ARQUINE.	100
FIGURA 145 INTERIOR DE UNA DE LOS DORMITORIOS. FUENTE: ARQUINE.	100
FIGURA 146 SECCIONES DE LOS TRES CASOS DE ESTUDIO. FUENTE: AUTORÍA PROPIA ...	104
FIGURA 147 ZONA DE ACCESO DE LOS TRES CASOS DE ESTUDIO. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	106
FIGURA 148 IMÁGENES QUE RESALTAN LAS ARISTAS DE LOS EDIFICIOS DE ESTUDIO. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	108
FIGURA 149 ZONA VERDE QUE RODEA LOS REFUGIOS. FUENTE; AUTORÍA PROPIA.....	110
FIGURA 150 FACHADAS DE LOS TRES CASOS DE ESTUDIO. FUENTE: ARCHDAILY/ B11 ARQUITECTOS Y ARQUINE.	111
FIGURA 151 LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	113
FIGURA 152 RELIEVE Y RÍOS DE LA CIUDAD DE OURENSE. FUENTE: TOPOGRAFIC.	113
FIGURA 153 PUNTOS DE INTERIÉS DE OURENSE. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	114
FIGURA 154 GRÁFICO DE LA POBLACIÓN DE LA CIUDAD DE OURENSE. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	114
FIGURA 155 GRÁFICO DE LAS DECUNCIAS QUE SE PRODUCEN EL OURENSE. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	115
FIGURA 156 GRÁFICO DEL ORIGEN DE LAS DENUNCIAS. FUENTE; AUTORÍA PROPIA.	115
FIGURA 157 LOCALIZACIÓN DE TODOS LOS CENTROS PARA LA MUJER VÍCTIMA DE VIOLENCIA MACHISTA EN GALICIA. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	116
FIGURA 158 DELIMITACIÓN DE LA ZONA PRÓXIMA DE LA PARCELA DE INTERVENCIÓN. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	117
FIGURA 159 PLANO DE ORDENACIÓN DEL SUELO. FUENTE: XUNTA DE GALICIA.	117
FIGURA 160 PLANO CONSTRUIDO Y NO CONSTRUIDO DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN. FUNETE: AUTORÍA PROPIA.....	118
FIGURA 161 MAPA DE LA RED VIARIA Y LA ORIENTACIÓN DEL SOLAR. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	119

FIGURA 162 ACCESOS PRÓXIMOS AL LUGAR DE INTERVENCIÓN. FUENTE: GOOGLE MAPS.	119
FIGURA 163 LOCALIZACIÓN DE LOS PUNTOS DE INTERÉS PRÓXIMOS A LA PARCELA. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	120
FIGURA 164 VEGETACIÓN EXISTENTE EN LA ZONA. FUNETE: AUTORÍA PROPIA.	121
FIGURA 165 PARCELA DE INTERVENCIÓN Y ENTORNO. FUENTE: GOOGLE MAPS.	122
FIGURA 166 ORGANIGRAMA. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	127
FIGURA 167 PLANTA DE ACCESO. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	128
FIGURA 168 PATIOS INTERIORES DE LA PROPUESTA. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	129

TABLA

TABLA 1: CRITERIOS DE SELECCIÓN PARA EL ANÁLISIS DE LOS ESTUDIOS DE CASO. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	48
TABLA 2: RESULTADO DEL ESTUDIO DEL ANÁLISIS DEL CASO THE ADA AND TAMAR DE SHALIT HOUSE. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	65
TABLA 3: RESULTADO DEL ESTUDIO DEL ANÁLISIS DEL CASO LA CASA DE LA MUJER Y EL MENOR. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	84
TABLA 4: RESULTADO DEL ANÁLISIS DEL REFUGIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	101
TABLA 5: ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS CASOS DE ESTUDIO. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	102
TABLA 6: RED DE ACOGIMIENTO PARA MUJERES EN GALICIA. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.	116

ESQUEMAS

ESQUEMA 1 FASES DE SENSO-PERCEPCIÓN. FUENTE: ES.SLIDESHARE.NET	28
ESQUEMA 2 : LÍNEA CRONOLÓGICA DE LOS ANTECEDENTES DE LOS CENTROS DE ACOGIDA. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	42