

ISBN: 978-84-18321-25-2

Original language: Spanish
Title of host publication: Mujeres y Arquitecturas
Subtitle of host publication: Hacia una Profesion Igualitaria
Editors: Lucia C. Pérez Moreno
Place of Publication: Zaragoza
Publisher: Prensas de la Universidad de Zaragoza
Pages: 17-18
ISBN (Print): 978-84-18321-25-2
Publication status: Published - 2021
Event: I Congreso Nacional Mujeres y Arquitecturas: Hacia una profesión igualitaria - Online , Zaragoza, Spain
Duration: 27 Oct 2021 → 29 Dec 2021
<http://muwo.unizar.es/congreso/>

Conference

Conference: I Congreso Nacional Mujeres y Arquitecturas
Country/Territory: Spain
City: Zaragoza
Period: 27/10/21 → 29/12/21
Internet address: <http://muwo.unizar.es/congreso/>

Fernández Cruces, A., Sousa, G., Guerreiro, P., & Correia, M. (2021). La contribución de la arquitecta Pascuala Campos en la implementación de la perspectiva de género en el Contexto Gallego. En L. C.Pérez Moreno (Ed.), Mujeres y Arquitecturas. Hacia una profesión igualitaria. I Congreso Nacional (pp. 17-18). <http://muwo.unizar.es/congreso>



**I CONGRESO NACIONAL
27-29 OCTUBRE 2021**

**MUJERES Y ARQUITECTURAS
HACIA UNA PROFESIÓN IGUALITARIA**

Lucía C. Pérez Moreno (coord.)

libro de resúmenes

COORDINACIÓN

Lucía C. Pérez Moreno, Universidad de Zaragoza

SECRETARIO

David Delgado Baudet, Universidad de Zaragoza

COMITÉ CIENTÍFICO

Silvia Blanco Agüeira, CESUGA

Ana M^a Fernández García, Universidad de Oviedo

Sònia González Boillos, Fundación Arquia

Elia Gutiérrez Mozo, Universidad de Alicante

Luis Miguel Lus Arana, Universidad de Zaragoza

José Parra Martínez, Universidad de Alicante

Lucía C. Pérez Moreno, Universidad de Zaragoza

Fotografía de portada © Ana Amado Photography

CO-FINANCIACIÓN

Proyecto de investigación MuWo. PGQ2018-095905-A-100. Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España.

Proyecto 21/2ACT. Instituto de las Mujeres y para la Igualdad de Oportunidades. Secretaría de Estado de Igualdad, Ministerio de Igualdad, Gobierno de España.

Fundación Arquia

MUWO MUJERES EN LA CULTURA ARQUITECTÓNICA (POS)MODERNA ESPAÑOLA. 1965-2000

Instituto de las MUJERES GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE IGUALDAD

Q fundación arquia

APOYA

CSCAE

Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España

AMIT

Asociación de Mujeres Investigadoras y Tecnólogas

AMAE

Asociación de Mujeres Arquitectas de España

UNIZAR

Universidad de Zaragoza

IPH

Instituto de Patrimonio y Humanidades, UniZar

GIA

Grupo de Investigación en Arquitectura, UniZar

EQUIPO PROYECTO MUWO

Lucía C. Pérez Moreno, Universidad de Zaragoza
(Investigadora principal)

Equipo de investigación

Silvia Blanco Agüeira, CESUGA

David Delgado Baudet, Universidad de Zaragoza

Ana M^a Fernández García, Universidad de Oviedo

Elia Gutiérrez Mozo, Universidad de Alicante

José Parra Martínez, Universidad de Alicante

Equipo de trabajo

Isabel Alba Dorado, Universidad de Málaga

Eva Álvarez, Universidad Politécnica de Valencia

Nuria Álvarez Lombardero, Architectural Association

Serafina Amoroso, Investigadora independiente

Virginia De Jorge Huertas, Investigadora independiente

Ana Gilsanz Díaz, Universidad de Alicante

Susana García Bujalance, Universidad de Málaga

Carlos Gómez, Universidad Politécnica de València

Josenia Hervás y Heras, Universidad de Alcalá

Torsten Lange, TU Munich

Emma López-Bahut, Universidad de A Coruña

Luis Miguel Lus Arana, Universidad de Zaragoza

Inés Sánchez de Madariaga, Politécnica de Madrid

María Novas Ferradás, TU Delft

Cristina Fernández, Investigadora independiente

Estrella Fernández, Universidad de Oviedo

Zaida Muxí Martínez, Politécnica de Cataluña

Inés Novella, Politécnica de Madrid

Marta Serra Permanyer, Politécnica de Cataluña

Teresa Picontó, Universidad de Zaragoza

Lourdes Royo Naranjo, Universidad de Sevilla

**I CONGRESO NACIONAL
27-29 OCTUBRE 2021**

**MUJERES Y ARQUITECTURAS
HACIA UNA PROFESIÓN IGUALITARIA**

Lucía C. Pérez Moreno (coord.) libro de resúmenes

SESIÓN PARALELA 1
11.15h-13.00h

ASIMETRÍAS HISTÓRICAS **ARQUITECTAS ESPAÑOLAS**

MODERA: Lucía C. Pérez Moreno, investigadora principal del proyecto
MuWo, Universidad de Zaragoza

LA ARQUITECTURA IMAGINADA DE MATILDE UCELAY EN GALICIA

Alberta Lorenzo Aspres

Centro de Estudios Superiores Universitarios de Galicia (CESUGA)

LA CONTRIBUCIÓN DE LA ARQUITECTA PASCUALA CAMPOS EN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL CONTEXTO GALLEGO

Ainoa Fernández Cruces, Goreti Sousa,

Paulo Guerreiro, Mariana Correia

Orden Urbano

CRISTINA GRAU GARCÍA, ARQUITECTA VALENCIANA

Eva Álvarez Isidro, Carlos Gómez Alfonso,

Alba Soler Martínez, Inmaculada Sancho Baca

Universitat Politècnica de València

CONTRIBUCIONES AJENAS: BERTA DOCTOR EN FRIGILIANA (1970), ANNA BOHIGAS EN PANTELLERIA (1972)

Anna Martínez Duran, Anna Aranda Mayans, Josefina Díaz Fasciolo

Escola Arquitectura La Salle, Universitat Ramon Llull

ESTRUCTURAS ESPACIALES PARA LA VIDA.

ANNA BOFILL LEVI Y ANA BUENAVENTURA

Mónica García Martínez

Universitat Politècnica de València

LA CONTRIBUCIÓN DE LA ARQUITECTA PASCUALA CAMPOS EN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL CONTEXTO GALLEGO

**Ainoa Fernández Cruces, Goreti Sousa,
Paulo Guerreiro, Mariana Correia**

Orden Urbano

Pascuala Campos de Michelena fue pionera en varios aspectos de la arquitectura gallega. Ella fue la primera arquitecta reconocida por su trabajo profesional, la primera a la que le asignaron una Cátedra en Arquitectura y Diseño Urbano en una universidad española y también pionera en su labor cívica luchando por los derechos de la mujer.

Su vida y su obra son el foco del presente trabajo de investigación. En él, se trata de entender la manera en que logró tener éxito e inspirar a otras generaciones de mujeres que siguieron su ejemplo y dedicaron su vida a la arquitectura, a pesar de un trasfondo de profunda discriminación hacia las mujeres.

Entre 1970 y 2012, varios de los proyectos que desarrolló, ya sea por sí misma o en asociación, han sido referenciados en diversas publicaciones especializadas en arquitectura. El primer artículo que abordó su carrera data de 1993, en el libro Galicia-Arte editado por Rodríguez Iglesias. En el año 2000, Andaina, feminista gallega publicó la entrevista realizada por Berta Rey Wonenburger a la arquitecta. En 2011, fue mencionada en el informe sobre Las mujeres arquitectas de Galicia: su papel en la profesión (el ejercicio de la arquitectura en Galicia desde una perspectiva de género). De los diferentes trabajos publicados, la investigadora que probablemente más artículos ha publicado sobre su obra es Amparo Casares Gallego.

La investigación desarrollada en el Trabajo Fin de Máster “Mujeres Arquitectas y su aportación a la disciplina: Lina Bo Bardi y Pascuala Campos” (Escola Superior Gallaecia, 2019), que abordó los antecedentes sociales y biográficos de estas dos arquitectas y propuso una interpretación de sus producciones teóricas y arquitectónicas, servirá de antecedente para esta ponencia. En ella, se pretende debatir sobre la contribución de Pascuala Campos a la arquitectura gallega, destacando, la vida, la obra y la evolución de su labor profesional en relación con su pensamiento teórico, el cual está enmarcado en las cuestiones de género y su materialización en formas arquitectónicas y urbanas.

El objetivo de este trabajo, tiene tres perspectivas interconectadas relativas a la arquitectura y los estudios de género: 1) la biografía personal y profesional de Pascuala Campos, con el fin de determinar las condiciones a través de

las cuales tuvo acceso a la profesión en un período en el que la presencia de arquitectas gallegas era escasa; 2) la integración de la autora en la narrativa histórica de la arquitectura gallega; y 3) el examen de la forma en que la arquitecta visualiza y diseña los espacios arquitectónicos y urbanos, basándose en su producción teórica y el estudio de sus proyectos. Para ello, nos centramos en dos de los proyectos construidos por Pascuala Campos: el Plan y Propuesta para la intervención urbana en Combarro, Poio (1986) y la Escuela de Formación Pesquera, Punta de Niño do Corvo, Arousa (1990).

Pascuala Campos cree que la arquitectura es siempre un proceso de reflexión, en el que la intuición juega un papel decisivo. Solo a través de sus propias emociones e intuiciones, el arquitecto/a puede encontrar una solución para un diseño urbano y/o arquitectónico inclusivo. En Combarro, esta sensibilidad de la arquitecta se puede observar en la forma en que lee las interconexiones entre la agricultura y la cultura pesquera, dos realidades que intentó integrar. Esta cuestión reaparece en la Escuela de Formación Pesquera con una perspectiva diferente sobre la cultura pesquera tradicional gallega, esta vez con la referencia a las ‘salgadeiras’ y ‘conserveiras’ que alguna vez marcaron la imagen de la Isla de Arousa. En ambos proyectos se pretende recuperar el patrimonio olvidado (pasado) y darle una nueva utilidad (elementos icónicos), para que no se pierda la historia del lugar (presente histórico).

Los diseños de Pascuala Campos reflejan su perspectiva de la vida, materializada a través de espacios de paso, encuentro, relaciones, emociones e intimidad y siempre considerando a la comunidad como un todo, sin olvidar las necesidades individuales de sus habitantes. Se consigue vislumbrar que parte de esta actitud se atribuye a los principios que defiende el regionalismo crítico gallego, siendo en este caso el respeto al lugar, su historia y sus tradiciones. Otros solo pueden entenderse desde el punto de vista de una arquitectura construida desde cuestiones ligadas a valores femeninos. Un buen ejemplo en esta actitud es el que podemos observar en la lavandería comunitaria de Combarro, un proyecto que solo puede entenderse a través de su comprensión muy personal del espacio, el género y la comunidad. Valorar la intuición y los sentimientos personales, los espacios de comunidad y la intimidad es una mirada femenina al proyecto arquitectónico, y ello es la seña de identidad de esta arquitecta.