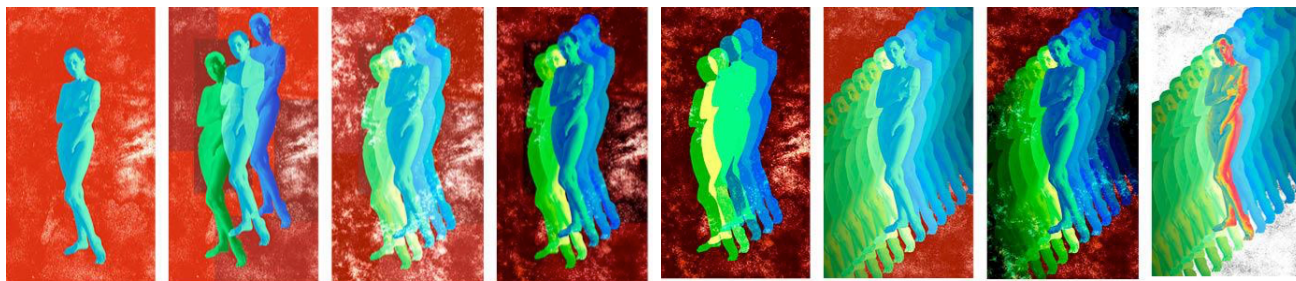


NOVOS MÉDIA – TÉCNICAS E ESTÉTICAS | Emília Simão & Clara Roberti | DAMG | 2025

Reframing an Artist's Legacy: Media Art Students Narratives inspired by the Art of Henrique Silva

Esta é uma atividade pedagógica e artística, desenvolvida em colaboração com o Observatório de Música Eletrónica e Media Arts (Ob.EMMA), em que os estudantes são desafiados a criar narrativas inspiradas na vida e obra do artista multidisciplinar Henrique Silva.

Fundamentada no diálogo direto, esta atividade explora o processo transmédia e intergeracional, posicionando a prática artística como um modo crítico de reinterpretação, mediação e transmissão do legado artístico.



Esta perspectiva longitudinal abre novas possibilidades para a compreensão de como os legados artísticos são continuamente reformulados ao longo das gerações, reforçando a ideia de que uma obra não é um relato fixo do passado, mas uma narrativa aberta e em constante evolução, moldada e mediada por experiências coletivas. Ao transformarem trajetórias históricas em narrativas contemporâneas, os estudantes participam ativamente da preservação-construção da memória, assegurando a sua continuidade através da reinvenção e da (re)mediação.

Candy, L., & Edmonds, E. (2018). Practice-based research in the creative arts.. *Leonardo*, 51(1), 63–69

Bolter, J. D., & Grusin, R. (1999). *Remediation: Understanding new media*. MIT Press.

Silva, H. (2024) *Lucubrações sobre pensamentos heterogêneos*. Bizzorbis

Manovich, L. (2001). *The language of new media*. MIT Press.