

O Atelier Radical de Henrique Silva

Sinopse

Henrique Silva não nasceu artista, fez-se artista. É um artista plástico, das artes da pintura, escultura e desenho, com representação nas letras, videoarte e na música. Mestre de multidisciplinares ofícios, é também um pensador, um homem de elucubrações e provocações.

O filme estrutura-se naquilo que o próprio Henrique denomina de Perspetiva Polissémica, assente em três vértices: a Cosmologia, a Técnica e a Moral.

Revisitado o passado e o contexto familiar, encontramos Henrique no presente, com 90 anos, em conversa com os realizadores na sua casa, que é também o seu atelier, em Gondar.

De modo mais ou menos informal são introduzidos os principais temas do seu percurso artístico, dos quais a colaboração com Árpád Szenes e Vieira da Silva, a participação no grupo das artes, na Cooperativa Árvore, no coletivo Vídeo Porto, na Bienal Internacional de Arte de Cerveira, entre outras, que servem de pretexto para visitarmos as suas obras, tão identitárias quanto ecléticas.

Trata-se de um objeto singular sobre Henrique Silva, que se destaca pela proximidade ao autor, estabelecendo um diálogo livre e sem defesas.

Ficha técnica

Filme-Documentário

Realização: Emília Simão & Samuel Barbosa

Produtor Executivo: Rodrigo Areiras

Produção: Bando à Parte

Duração: 60 min

Biografia dos Realizadores

Emília Simão é docente de Multimédia e Artes na Universidade Portucalense e investigadora do CIAUD-UPT e CITCEM-UT. É PhD em Informação e Comunicação em Plataformas Digitais, mestre em Media Arts, em Multimédia e Pós Graduada em Direção Artística e autora de diversas publicações académicas do âmbito das media arts, música eletrónica e estéticas digitais. É também co-fundadora e coordenadora do ObEMMA_Observatório da Música Eletrónica e Media Arts, curadora e *media artist*.

Samuel G. Barbosa é docente do Instituto Politécnico de Viseu e do Instituto Politécnico de Coimbra.

É também cineasta e investigador, atualmente doutorando em Média Arte Digital pela Universidade do Algarve. Mestre em Artes Digitais pela ÉESI (França), construiu um percurso na realização e produção cinematográfica, colaborou com nomes como Paulo Rocha, Werner Schroeter e Fernando Lopes. É realizador de *A Távola de Rocha*, documentário sobre o cineasta Paulo Rocha, de quem foi assistente.

The Radical Atelier of Henrique Silva

Sinopsis

Henrique Silva was not born an artist; he became one. He is a visual artist working across painting, sculpture and drawing, with further expression in literature, video art and music. A master of multidisciplinary practices, he is also a thinker, a man of speculation and provocation. The film is structured around what Henrique himself calls the Polysemic Perspective, grounded on three vertices: Cosmology, Technique and Morality. Revisiting his past and family context, we encounter Henrique in the present, at the age of 90, in conversation with the filmmakers in his home—also his studio—in Gondar.

In a more or less informal manner, the main themes of his artistic trajectory are introduced, including his collaboration with Árpád Szenes and Vieira da Silva, his participation in the Grupo das Artes, the Árvore Cooperative, the Vídeo Porto collective, and the Cerveira International Art Biennial, among others. These references serve as a pretext for visiting his works, which are as distinctive as they are eclectic. This is a singular cinematic object about Henrique Silva, distinguished by its proximity to the author and by the establishment of an open and unguarded dialogue.

Technical Sheet

Documentary Film

Direction: Emília Simão & Samuel Barbosa

Executive Producer: Rodrigo Areiras

Production: Bando à Parte

Biography of the Directors

Emília Simão is a lecturer in Multimedia and Arts at Universidade Portucalense and a researcher at CIAUD-UPT and CITCEM-UT. She holds a PhD in Information and Communication in Digital Platforms, a Master's degree in Media Arts and in Multimedia, and a postgraduate qualification in Artistic Direction. She is the author of several academic publications in the fields of Media Arts, Electronic Music and Digital Aesthetics. She is also co-founder and coordinator of ObEMMA - Observatory of Electronic Music and Media Arts, curator and media artist.

Samuel G. Barbosa is a lecturer at the Polytechnic Institute of Viseu and the Polytechnic Institute of Coimbra. He is also a filmmaker and researcher, currently pursuing a PhD in Digital Media Art at the University of Algarve. He holds a Master's degree in Digital Arts from ÉESI (France). Throughout his career in film direction and production, he has collaborated with figures such as Paulo Rocha, Werner Schroeter and Fernando Lopes. He directed A Távola de Rocha, a documentary about filmmaker Paulo Rocha, with whom he previously worked as an assistant.