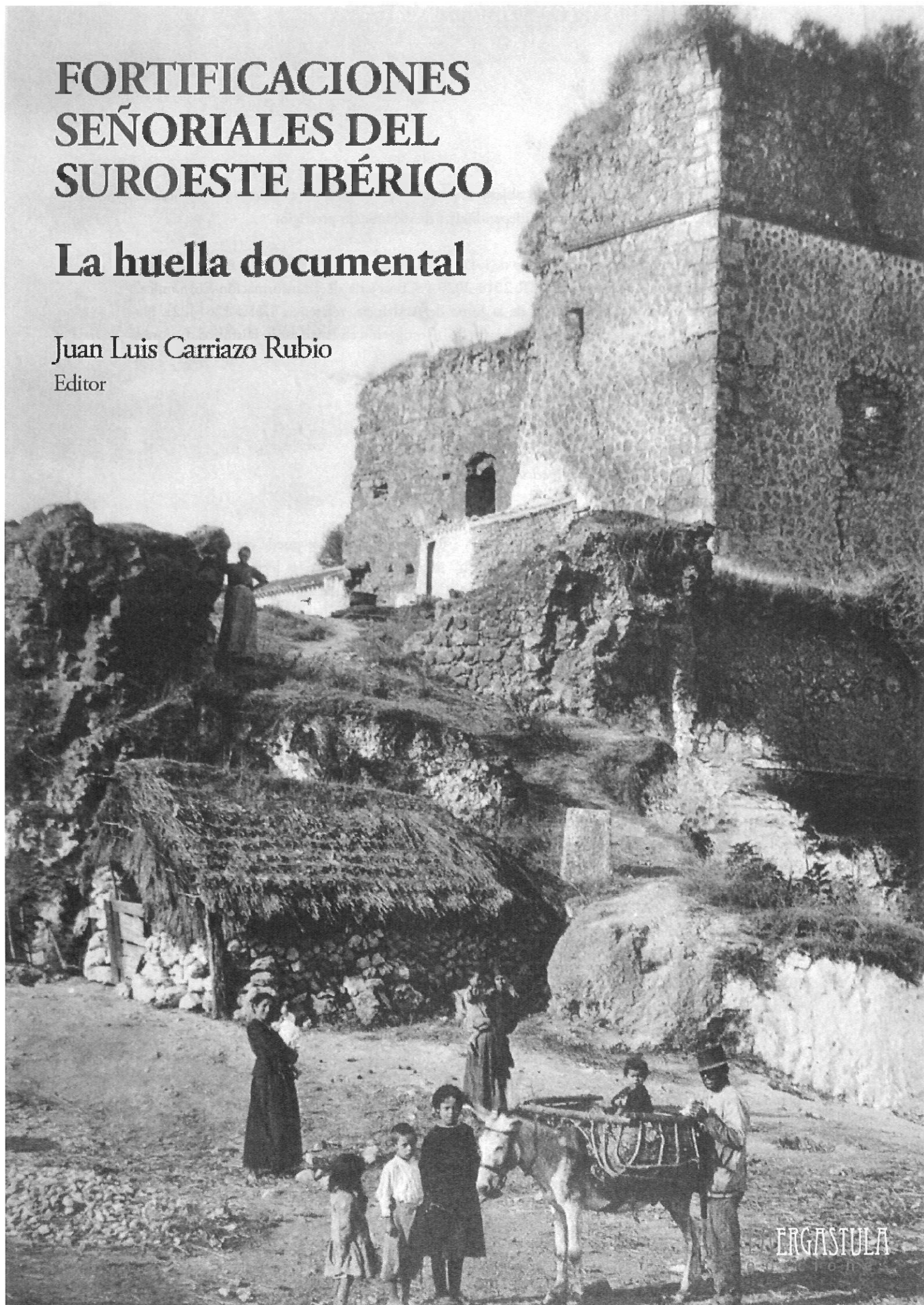


FORTIFICACIONES SEÑORIALES DEL SUROESTE IBÉRICO

La huella documental

Juan Luis Carriazo Rubio
Editor



ERGASTULA

Colección HISTORIA & ARTE_ 10
Madrid, junio de 2021

Los textos que integran esta obra han sido objeto de evaluación, tanto interna, a cargo de la editorial, como externa, efectuada por evaluadores independientes de reconocido prestigio.

El presente volumen es resultado del Proyecto de I+D+i “Fortificaciones señoriales del suroeste: la huella documental” (Programa Operativo FEDER 2014-2020 y Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades de la Junta de Andalucía, referencia UHU-1261402). Ha contado además con el apoyo económico del Centro de Investigación en Patrimonio Histórico, Cultural y Natural de la Universidad de Huelva.

© *Fortificaciones señoriales del suroeste ibérico: La huella documental*
Juan Luis Carriazo Rubio (editor)

Esta edición es propiedad de EDICIONES DE LA ERGÁSTULA y no se puede copiar, fotocopiar, reproducir, traducir o convertir a cualquier medio impreso, electrónico o legible por máquina, enteramente o en parte, sin su previo consentimiento. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© Todos los derechos reservados.

© Textos: Sus autores.

© Imágenes: Sus autores.

Ediciones de La Ergástula ha realizado todos los esfuerzos posibles para conocer a los propietarios de todas las imágenes que aquí aparecen y por obtener los permisos de reproducción necesarios. Si se ha producido alguna omisión inadvertidamente, el propietario de los derechos o su representante legal puede dirigirse a Ediciones de La Ergástula (info@laergastula.com).

© Ediciones de La Ergástula, S.L.
Calle de Béjar 13, local 8,
28028 – Madrid
www.laergastula.com

Diseño y maquetación: La Ergástula

Imagen de portada: El alcázar de Niebla fotografiado por Kurt Hielscher, *Das unbekannte Spanien: Baukunst, Landschaft, Volksleben*, Berlin, Verlag Ernst Wasmuth A.-G., 1922.

I.S.B.N.: 978-84-16242-79-5

Depósito Legal: M-17160-2021

Impreso en España – *Printed in Spain.*

ÍNDICE

<i>Prólogo</i>	11
----------------------	----

INTRODUCCIÓN

<i>Las fortificaciones señoriales del suroeste ibérico en el horizonte de 2020: coordinadas de un proyecto de investigación</i> Juan Luis CARRIAZO RUBIO.....	17
--	----

PRIMERA PARTE EL SEÑORÍO DE GIBRALEÓN

<i>Aldeas y caminos de Gibraleón (ss. XIII-XV). El puerto de Algalame</i> Juan Aurelio PÉREZ MACÍAS y Manuel TORRES TORONJO	51
--	----

<i>De la alcazaba islámica al palacio renacentista del marqués de Gibraleón: investigación arqueológica y estado de la cuestión</i> Olga GUERRERO CHAMERO.....	83
---	----

<i>Arqueología del castillo bajomedieval de San Marcos (Sanlúcar de Guadiana, Huelva)</i> Jesús DE HARO ORDÓÑEZ, Elena LOBO ARTEAGA y José Antonio LINARES CATELA	105
---	-----

SEGUNDA PARTE LA FRONTERA

<i>Torrequemada y el castillo de Torres: fragua y articulación del territorio de conquista hospitalario en ámbitos de «La Contienda»</i> Juan José FONDEVILLA APARICIO	139
---	-----

<i>Huella documental y reconstrucción histórica del castillo de Ayamonte (Huelva)</i> M. ^a Asunción DÍAZ ZAMORANO	185
<i>Castro Marim: cenários de inícios do século XVI</i> Isabel VAZ DE FREITAS.....	201
<i>O castelo de Alcoutim e as suas diferentes faces: de estrutura bélica medieval a espaço de fruição pública contemporâneo</i> Alexandra GRADIM.....	221

TERCERA PARTE FORTALEZAS DE LOS GUZMÁN

<i>Sanlúcar inexpugnable, fortaleza de la casa ducal de Medina Sidonia</i> Fernando CRUZ ISIDORO.....	247
<i>El castillo de Huelva: un recorrido histórico e historiográfico</i> Manuel José de LARA RÓDENAS	287
<i>El sistema defensivo de la villa de Huelva a través de sus documentos</i> Rubén FERNÁNDEZ RENTERO y Jesús HERNÁNDEZ SANDE.....	317

CUARTA PARTE DEL OLVIDO A LA CONSERVACIÓN

<i>El castillo de Niebla en el siglo XIX: ruina y expolio de un monumento medieval a través de las fuentes</i> Enrique INFANTE LIMÓN.....	365
<i>A reconquista dos castelos da ordem de Santiago no Algarve: estudo das campanhas de obras realizadas em Cacela, Tavira e Aljezur à época do Estado Novo</i> Luís Miguel CORREIA y Catarina ALMEIDA MARADO	383
<i>Resúmenes</i>	413

CASTRO MARIM: CENÁRIOS DE INÍCIOS DO SÉCULO XVI

Isabel VAZ DE FREITAS

Universidade Portucalense Infante D. Henrique

1. INTRODUÇÃO

A passagem das comunidades pelos lugares vai deixando marcas e acumulando memórias, formas de expressão e de organização que, com o passar do tempo, se constituem em património e em cultura. Estas manifestações existenciais das comunidades, sobre um determinado território, vão adquirindo formas diferenciadas que as caracterizam e lhes concedem identidade. É nesta relação humana com a natureza e o território, que as diferenças que se vão construindo produzindo especificidades culturais e patrimoniais que concedem valor e relevo à paisagem que vão transformando (Convenção Europeia da Paisagem, 2000). É um ato continuado de acumulação de elementos, mais ou menos frágeis, que com o tempo podem ir adquirindo novas fâcies, novos atributos, novas estruturas resultantes do acumular das vivências. Olhar, hoje, para a Idade Média, representa fazer o exercício inverso de retirar as *camadas* resultantes da acumulação do tempo e cruzar as informações visíveis com o documento da época, registo único, óbvio e imprescindível no processo de análise, debate e entendimento.

Preservar a memória e os cenários da História Medieval é fundamental para o conhecimento da História local e para a proteção do património material ou imaterial decorrente da ação humana num determinado período. A leitura histórica permite-nos captar momentos, imagens, emoções e vivências que identificam materialidades e imaterialidades dos lugares e identificar elementos estruturantes que promovem territórios ou que apontam a resiliência deste património e para a sua salvaguarda e conservação. É importante que a História identifique lugares e memórias significantes e a preservar.

Esta significância conforme expressa a Carta de Burra (1999) é representada por elementos estéticos, históricos, científicos, sociais ou espirituais. A vila e castelo de Castro Marim, comenda da Ordem de Cristo, é um desses elementos de significância que merecem ser analisados nos seus elementos históricos, estéticos, científicos, sociais e espirituais, com o intuito de ir mais longe na preservação da História e das suas memórias.

